

1889
May 1
PaDe

Vente des 1^{er}, 2 et 3 Mai 1889.

28, RUE DES BONNS-ENFANTS. — SALLE N° 3.

CATALOGUE
DE
BONS LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT DE
LA BIBLIOTHÈQUE DE M. X***

Réunion importante d'Ouvrages sur **Paris** et les Environs. — Mémoires du Marquis d'**Argenson**. — Contes de **La Fontaine**, fig. de Fragonard. *Exemplaire sur papier de Chine*. — **Livre d'heures** de la Reine **Anne de Bretagne**. — Le Livre d'Or du **Salon de Peinture**, 1879-1883, 7 vol. — **Mérimée**. La Jacquerie. *Paris*, 1828, in-8, br. couverture. — **Monument du Costume**, avec le texte gravé. *Edition L. Conquet*. — **Muller**. La Mionette. *Paris, L. Conquet*, 1883. — **Musée Royal de Naples**. — **A. de Musset**. Illustrations de Eug. Lami. *Paris, D. Morgand*, 1883. — Illustrations pour les **Métamorphoses d'Ovide** 140 planches en 2 vol. gr. in-8. — **Restif de la Bretonne**, La Paysanne pervertie, 4 vol. in-12, fig. — **Voltaire**. La Henriade, 1769-70, 2 vol. fig. d'Eisen. — etc, etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—
1889

CATALOGUE
DE
BONS LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Les Mercredi 1^{er}, Jeudi 2 & Vendredi 3 Mai 1889.

A huit heures précises du soir

RUE DES BONS-ENFANTS, 28. —MAISON SILVESTRE

Salle n° 3, au Rez-de-Chaussée

Par le Ministère de M^e MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur,

Rue Drouot, 27.

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce

ORDRE DES VACATIONS

	Numéros.
<i>Mercredi 1^{or} Mai.</i>	1 à 200
<i>Jeudi 2 Mai.</i>	201 à 400
<i>Vendredi 3 Mai.</i>	401 à 519

LIVRES EN LOTS.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

LES LIVRES NE SERONT REPRIS, QUE DANS LE CAS OU ILS SERAIENT INCOMPLETS.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

M. A. DUREL, se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du Catalogue qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

CATALOGUE
DE
BONS LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT DE
LA BIBLIOTHÈQUE DE M. X***

Réunion importante d'Ouvrages sur **Paris** et les Environs. — Mémoires du Marquis d'**Argenson**. — Contes de **La Fontaine**, fig. de Fragonard. *Exemplaire sur papier de Chine*. — **Livre d'heures** de la Reine **Anne de Bretagne**. — Le Livre d'Or du **Salon de Peinture**, 1879-1885, 7 vol. — **Mérimée**. La Jacquerie. *Paris*, 1828, in-8, br. *couverture*. — **Monument du Costume**, avec le texte gravé. *Edition L. Conquet*. — **Muller**. La Mionette. *Paris, L. Conquet*, 1883. — **Musée Royal de Naples**. — **A. de Musset**. Illustrations de Eug. Lami. *Paris, D. Morgand*, 1883. — Illustrations pour les **Métamorphoses d'Ovide** 140 planches en 2 vol. gr. in-8. — **Restif de la Bretonne**, La Paysanne pervertie, 4 vol. in-12, fig. — **Voltaire**. La Henriade, 1769-70, 2 vol. fig. d'Eisen. — etc, etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—
1889

N. I. L.

CATALOGUE
DE
BONS LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. X***

1. **Actrices de Paris.** (Les). Portraits de E. de Liphart. Texte par MM. E. Bergerat, J. Claretie, G. de Maupassant, E. d'Hervilly, F. Sarcey, etc. *Paris, Launette-Decaux, 1882, gr. in-8, en carton.*

Edition d'amateur tirée à 500 exemplaires numérotés, avec les vignettes en bistre. — L'un de 430 tirés sur papier vélin. N° 332.

2. **Adam** (M^e) (Billault), menuisier de Nevers. Les Chevilles. *Paris, Toussaint-Quinet, 1644, in-4, portr., v. br.*

Exemplaire avec le portrait de M^e Adam, qui manque souvent. — Titre raccommodé dans la marge du bas, et le portrait doublé.

3. **Adeline** (J.). Hippolyte Bellangé et son œuvre, avec eaux-fortes et fac-similé. *Paris, Quantin, 1880, in-8, pap. vélin, nomb. gravures dans le texte, portr. et pl. hors texte, br., couv.*

4. **Advis** d'aucuns Conseillers du Chastelet de Paris, sur l'interprétation des articles 25, 320 et 322 de la coutume de Paris, pour monstrier que les niepces d'un défunct ne peuvent par représentation de leur père, frère d'iceluy défunct, hériter aux fiefs de sa succession avec leur oncle. *Paris, Ph. Gaultier, 1628, in-8, vélin.*

5. **Album** de plantes marines, provenant d'Asnelles Grève de Normandie. In-fol., chag. plein, La Vall., foncé, doublé de moire blanche, dent., tr. dor., fermoir, plantes collées sur papier bristol.

Album dédié à S. M. l'IMPÉRATRICE EUGÉNIE, par ELISA RAPATEL. Paris le 27 Décembre 1864.

Aux armes de l'Impératrice.

6. **Algay** (Est.), sieur de Martignac. Eloges historiques des évêques et archevêques de Paris, qui ont gouverné cette Eglise depuis environ un siècle, jusques au décès de M. François de Harlay-Chanvalon, nommé par le roy au cardinalat. *Paris, F. Muguet, 1698, in-4 portraits (6), gravées sur cuivre par Duflos, v. ant.*

7. **Almanac de Gotha** pour l'année 1790. *Gotha, Ettinger, 1790, in-32, fig., cart., tr. dor.*

8. **Almanach de Paris** contenant la demeure, les noms et qualités des personnes de qualité. 6 vol. in-32.

Années 1780-82-83-84-87-89.

9. **Almanach des Muses** et Etrences lyriques. *Paris, 1781-1792, 13 vol. in-32, brochés et reliés.*

10. **Almanach** dédié aux Dames. *Paris, 1809. — Hommage aux Dames, 1817. — Almanach lyrique des Dames. 1814. — L'Abeille des Dames. Paris, Lefuel, s. d., fig. col. — Guirlande de Flore, fig. col. — Candeur et Bonté ou les Quatre âges d'une femme, fig. col. — La Petite Ecole des Mœurs. Paris, s. d. — Vie de Marie-Thérèse. Paris, Le Fuel, 1826. — Ensemble 8 vol. in-16, cart. et maroq. étuis.*

11. **Almanach** général de tous les spectacles de Paris et des Provinces, pour l'année 1791. *Paris, Froullé, 1791, in-18, bas.*

Rare.

12. **Almanach pour rire** (1850-1851-1852-1853). Texte par MM. J. Vertot, E. de La Bédollière, G. de Nerval, E. Pagès, J. Berny, et autres, dessins par MM. Bertall, Nadard, G. Doré, Edm. Morin, Marcelin, Randon, etc. *Paris, Aubert, 1850-53, pet. in-8, v. f., couvertures.*

13. **Andilly** (Arnauld d'). Instructions chrestiennes tirées par M. A. d'Andilly des deux volumes de lettres de M^{re} Jean du Verger de Hauranne, abbé de S. Cyran. *Paris, Pierre Le Petit, 1672, in-8, mar. r., dos orné, encad. de fil., coins, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

14. **An Sept des Dames** (L') avec annotations et remarques par C. Ruelens et Aug. Scheler. *Bruxelles, A. Mertens et fils*, 1867, pet. in-12, br., couv.

Tiré à 114 exemplaires numérotés.

L'un des 100 tirés sur papier de Hollande. N° 59.

15. **Anecdotes piquantes** de Bachaumont, Mairobert, etc., pour servir à l'histoire de la Société française, à la fin du règne de Louis XV (1762-1774), avec des notes et une table bio-bibliographique, publiées par Jean Gay. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, pet. in-8, pap. de Holl., front. gr. à l'eau-forte par Chauvet, cart. Bradel, non rog.

16. **Archives de la Comédie-Française**. Registre de La Grange (1658-1685), précédé d'une notice biographique, publié par les soins de la Comédie-Française, janvier 1876. *Paris, Claye*, 1876, in-4, pap. vergé, titre r. et n., br., n. c., couv.

17. **Arétino** (Les Dialogues du divin Pietro), entièrement et littéralement traduits pour la première fois. Première partie. *Paris, Liseux*, 1879, 3 vol. Seconde partie. *Londres*, 1880, 3 vol. — Ens. 6 vol. pet. in-18, portr., demi-rel., dos et coins de chag. orange poli, fil., tête dor., non rog.

Tiré à 330 exemplaires. N° 316.

18. **ARGENSON** (M^{is} d'). Journal et Mémoires, publ. pour la première fois d'après les mss. autographes de la bibliothèque du Louvre, pour la Société de l'Histoire de France, par E. J.-B. Rathery. *Paris, V^{ve} J. Renouard*, 1859-1867, 9 vol. in-8, br.

19. **Arioste**. Roland furieux, traduction nouvelle, avec une traduction et des notes, par C. Hippeau. *Paris, Garnier, frères*, 1876, 2 vol. in-18, demi-rel., dos et coins de chag. vert poli, dos ornés, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

20. **Arnault** (Ant.-Vinc.) **LES SOUVENIRS ET LES REGRETS DU VIEIL AMATEUR DRAMATIQUE** ou lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre Français, depuis Bellecour jusqu'à Molé, Fleury, Dugazon, etc. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature de Foëch de Basle et de Wirsker, ces différens acteurs dans les rôles ou ils ont excellé. *Paris, A. Leclère*, 1861, pet. in-8, pap. vergé, titre r. et n., mar. bl. jans., dent. int., tr. dor., couv.

Exemplaire relié sur brochure.

21. **Arnault** (A.-Vinc.) de l'Académie Française. Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique, où lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français. *Paris, A. Leclère, 1861, pet. in-8, pap. de Hollande, titre r. et n., demi-rel. chag. r.*

Manque les gravures.

22. **Arnould** (A.) et **Alboize du Pujol**. Histoire de la Bastille, depuis sa fondation 1374 jusqu'à sa destruction 1789, magnifique édition illustrée de gravures sur acier, exécutées par nos premiers artistes. *Paris, Administration de la librairie, 1844, 8 vol. gr. in-8 y compris le DONJON DE VINCENNES, depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par MM. Alboize et Aug. Maquet, demi-rel., dos et coins violet poli, fil., tête dor., non rog.*

23. **Arts** (Les) du Bois, des Tissus et du Papier, reproduction des principaux objets d'art exposés en 1882 à la 7^e exposition de l'union centrale des arts décoratifs. Texte de MM. de Champeaux, Darcel, G. Bapst, V. Champier, etc. Ouvrage contenant 338 illustrations. *Paris, Quantin, 1883, in-4, br., n. c., couv.*

24. **Atlas** (Grand) départemental de la France, de l'Algérie et des Colonies, 106 cartes gravées sur cuivre, par G. Lorsignol, accompagnées d'un texte explicatif, par H. Fisquet. *Paris, A. Le Vasseur, s. d., 2 vol. gr. in-4 obl., cart. toile verte, fers spéciaux (Cart. de l'éditeur).*

25. **Aubert** (Ch.). Les Nouvelles Amoureuses, eaux-fortes par Jules Hanriot. *Paris, 1883, 10 fasc. rel. en 2 vol. in-12, chagrin, fil., tête dor., non rog., couv.*

26. **Audouard** (O.). Pour rire à deux. Contes. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d., in-12, eau-forte et vign. dans le texte, demi-rel. dos et coins de chag. bl. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (Courmont).*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande n. 46.

27. **Avenel** (P.). Alcôve et Boudoir. *Paris, A. Quantin, 1885, in-12, front. gr., d.-rel. dos et coins de perc. viol., n. rog.*

Cette édition a été tirée au nombre exclusif de 250 exemplaires numérotés, sur pap. du Japon, avec double épreuve du frontisp. N^o 27.

28. **Balzac** (H. de). Paris marié, philosophie de la vie conjugale, commentée par Gavarni. *Paris, J. Hetzel, 1846, pet. in-8, fig., cart. perc. verte, non rog. (Titre raccommodé dans la marge au fond).*

Premier tirage des illustrations de Gavarni.

29. **Banville** (Th. de). Esquisses parisiennes. Scènes de la vie. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, titre r. et n., br.

Edition originale avec la couverture.

30. **Banville** (Th. de). Les Exilés. *Paris, Lemerre*, 1867, in-12, portr., br.

Edition originale avec la couverture et envoi autographe de l'auteur à M. Leconte de Lisle.

31. **Bapst** (G.). Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France. *Paris, A. Lahure*, 1883, pet. in-4, pap. de Holl., portr. de Marie-Josèphe de Saxe, d'après de La Tour, gr. par Aubert, tiré sur Japon, br., n. c., couv.

32. **Barbet de Jouy** (H.). Notice des antiquités, objets du moyen-âge, de la renaissance et des temps modernes, composant le Musée des Souverains, 2^e édit. *Paris, Ch. de Mourgues, frères*, 1868, in-8, pap. vergé, demi-rel., dos et coins de mar. r, tête dor., non rog (*Belz-Niédrée*).

33. **Baudelaire** (Ch.). Les Epaves, avec une eau-forte frontispice de F. Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq*, 1866, in-12, br., couv. papier.

Edition originale. — L'un des 250 exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande, avec le frontispice tiré sur Chine volant.

34. **Bazire** (Edm.). Manet, illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, portr. et fig., br., n c, couv.

35. **Beaumarchais** (de). La Folle Journée, ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Ruault*, 1885, in-8, br., non rog. (*Un nom sur le titre*).

Edition originale.

36. **Beautés de l'Opéra** (Les), ou Chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif, rédigé par Th. Gautier, J. Janin et Ph Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, in-4, titre r. et n, texte encad., demi-rel. chag. r. foncé, tr. peig.

37. **Bellay** (Joach. du). Œuvres françoises, reveues et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encores auparavant imprimées. *Paris, Abel l'Angelier*, 1584, pet. in-12, v. f. ant. (*Cachet sur le titre*).

Armoiries sur les plats.

38. **Benigne** (Ange). Femmes et Maîtresses. Illustrations de Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, front. gr., demi-rel. dos et coins, de chag. br. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. illust. (*Courmont*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande. N° 16.

39. **Benoit-Champy** (Le Président). Fables et poésies. *Paris, Plon, 1871*, in-12, pap. vélin, eaux-fortes, v. f., fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*).

Envoi autographe de l'auteur à Mlle Thérèse Caro.

40. **Benoit-Champy** (Le Président). Fables et poésies. — Fables. — Pensées. *Paris, Plon, 1871-72*. Ensemble 3 vol. in-12, pap. vélin, portr. et eaux-fortes, v. f. et r., fil., tr. dor. (*Petit-Simier*).

Envoi autographe de l'auteur à M. et Mme Caro.

41. **Benserade**. Poésies publiées par O. Uzanne. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1875*, in-12, portr. et front. gr. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, br., couv.

Tiré à 517 exemplaires.

L'un des 500 tirés sur papier de Hollande.

42. **Benzenberg** (J.-F.). Bref forfattade under en resa till Paris. *Orebro, Lindh, 1811*, in-8, plan de Paris et fig., cart.

43. **Béranger**. Correspondance publiée par Paul Boiteau. *Paris, Perrotin, 1860*, 4 vol. in-8, br.

44. **Bergerac** (Cyrano de). Œuvres comiques, galantes et littéraires, nouv. édit., revue et publiée avec des notes par P. L. Jacob (Bibliophile). *Paris, A. Delahays, 1858*, in-12, pap. vélin, br., couv. (*Mouillures*).

45. **Bernard** (Aug.). Histoire de l'Imprimerie Royale du Louvre. *Paris, imp. impér., 1867*, in-8, demi-rel. chag. vert poli, dos orné, tête dor., non rog.

46. **Bernard** (A. de). Les Ophidiennes (scènes de la vie moderne). *Bruxelles, Kistemaekers, 1884*, in-12, pap. de Holl., demi-rel., dos et coins de chag. violet, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Courmont*).

47. **Bertal et Lefix**. Les Omnibus. Pérégrinations burlesques à travers tous chemins, Ornées d'illustrations nombreuses et variées, par M. Bertal. *Stations chez tous les libraires, s. d. (1844)*, in-8, cart., demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., non rog., couv.

Rare.

48. **Bertall**. Cahier des charges des chemins de fer. Pamphlet illustré par Bertall. *Paris, J. Hetzel, 1847, pet. in-8, br., couv. papier.*

Premier tirage des charmantes illustrations de Bertall.

49. **Berthaut** (Général). Principes de Stratégie. Etude sur la conduite des armées. *Paris, Dumaine, 1881, 1 vol. in-8 de texte et Atlas in-4 de cartes, plans et croquis. — Lettres sur la Stratégie, par le prince Kraft de Hohenlohe-Ingelfingen, trad. par un officier d'infanterie. Paris, Westhauser, 1887, 1 vol. Ensemble, 2 vol. in-8, br. et Atlas en carton.*

50. **Beurrier** (le P. Louis). Histoire du Monastère et Couvent des Pères Célestins de Paris, contenant ses Antiquités et Privilèges, ensemble, les Tombeaux et Epitaphes des rois, des ducs d'Orléans et autres illustres personnes, avec le Testament de Louys duc d'Orléans, *Paris, veuve Pierre Chevalier, 1634, in-4, titre gravé, demi-rel. bas. (Transposition des pages 9 à 24. — Mouillures).*

51. **Bianchini** et **E Mesplès**. Le Costume au Théâtre et à la ville. *Paris, Aubert et Hauteœur, 1886-87, fasc. 1 à 14, in-4, fig. color.*

52. **Bibliographie**, 3 vol. in-8 et in-12, br.

Histoire de l'Imprimerie impériale de France, par F.-A. Duprat. *Paris, imp. Impér., 1861. — Recherches sur la Bibliothèque publique de l'Eglise Notre-Dame de Paris au XIII^e siècle, par A. Franklin. Paris, Aubry, 1863. — Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, par A. Bernard. Paris, Tross, 1865.*

53. **Blanc** (Ch.). L'Art dans la parure et dans le vêtement. *Paris, Renouard. s. d., in-8 carré, pap. vélin teinté, fig. dans le texte et pl. hors texte color., demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., fil., tête dor., non rog.*

Envoi autographe de l'auteur, nom coupé en haut du faux-titre.

54. **Boccace**. Le Decameron de maistre Jean Bocace, traduit de l'Italien et du François, par maistre Ambroise le Maçon, dernière édition, nouvellement corrigée. *Paris, Arnould Cotinet, 1662, 1 tome en 2 vol. pet. in-8, bas. marb. (Cachet sur le titre et mouillures).*

55. **Boileau**. Œuvres, nouv. édit. conforme au texte donné par Berryat-Saint-Prix, augmentée des écrits de Boileau les plus intéressants en prose, dissertations, réflexions critiques et lettres, avec une notice de Sainte-Beuve, et

une étude sur la querelle de Boileau avec Ch. Perrault, par Ch. Gidel. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-18, demi-rel., dos et coins de chag. vert poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande n° 15.

56. **Bonfons** (Pierre). Parisien. Les Fastes Antiquitez et choses plus remarquables de Paris, labeur de curieuse et diligente recherche, divisé en quatre livres. *Paris, Nic. et P. Bonfons, 1605*, pet. in-8, fig., v. marb. (*Titre doublé et mouillures*).

57. **Bonhomme** (H.). La Société galante et littéraire au XVIII^e siècle. *Paris, Rouveyre, 1880*, in-8, eaux-fortes de Malval, br., couv. repliée.

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec triple épreuve du frontispice, et le tirage à part de l'en-tête et cul-de-lampe, en double épreuve, n° 8.

58. **Bonnaffé** (Edm.). Le Meuble en France au XVI^e siècle, ouvrage orné de 120 dessins. *Paris, Rouam, 1887*, in-4, titre r. et n., br., couv.

59. **Bonnal** (E.). Capitulations militaires de la Prusse, étude sur les désastres des armées de Frédéric II, d'Iéna à Tilsitt, d'après les archives du dépôt de la guerre. *Paris, Dentu, 1879*. in-8, br.

60. **Bonnefons** (G.). Les Hôtels historiques de Paris. Histoire, Architecture, précédés de quelques réflexions sur l'architecture privée, par Alb. Lenoir. Illustrations par C. Nanteuil, d'Aubigny, Bertall, Rouargue, Beaucé, H. Dubois. *Paris, V Lecou, 1852*, gr. in-8, demi-rel. v. f, tête jasp., non rog.

61. **Bonnetain** (P.). Une femme à bord, *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. br., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Courmont*).

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

62. **Bouché** (J.). Gallet et le Caveau (1698-1757). *Paris, Dentu, 1884*, 2 vol. in-12, pap. vergé, titre r. et n., texte encadré, vignettes, br., couv.

63. **Boudin** (A.). Histoire de Louis Philippe, roi des Français. *Paris, 1847*, 2 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et planches hors texte tirées sur papier de Chine, br., couv.

64. **Bourdon** (L.-G.). Le Parc au cerf. où l'origine de l'affreux déficit, par un zélé patriote. *Paris, sur les débris de la Bastille*, 1790, in-8, demi-rel. bas.
65. **Bouvier** (F.). Les Vosges pendant la Révolution 1789-1795-1800. Etude historique. *Paris, Berger-Levrault et Cie*, 1885, in-8, titre r. et n., br., couv.
66. **Brantome**. Vies des Dames galantes, nouv. édit., revue d'après les meilleurs textes, avec préface historique et critique et des annotations par H. Vigneau. *Paris, A. Delahays*, 1857, in-16, pap. vergé, dem.-rel. dos et coins de chag. gren. poli, fil., tête dor., n. rog. (*Courmont*.)
67. **Brazier** (Nic.). Chroniques des Petits Théâtres de Paris. Réimprimées avec notice, variantes et notes par G. d'Heylli. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, 2 vol. pet. in-12, pap. vergé, titre r. et n., br., couv. repliée.
68. **Briffault** (Eug.). Paris à table, illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, br.

Première édition avec la couverture.

69. **Bussy-Rabutin**. Histoire amoureuse des Gaules, suivie de la France galante, romans satiriques du XVII^e siècle, attribués au comte de Bussy, nouv. édit. avec des notes et une introduction par Aug. Poitevin. *Paris, A. Delahays*, 1857, 2 vol. in-16, pap. vergé, dem.-rel. dos et coins de chag. gren., fil., tête dor., n. rog. (*Courmont*.)
70. **Cahun** (L.). La Vie juive, préface de Zadok-Kahn. Illustrations d'Alph. Lévy. *Paris, Monnier et Cie*, 1886, gr. in-8, fig. dans le texte et pl. hors texte, cart., non rog. (*Cart. des Editeurs*.)
71. **Calendrier** perpétuel démonstratif. *Bruxelles, De-wasne-Pletinckx et Voglet*, 1836, in-12, cart. en moire, fil. or., tr. dor.

Exemplaire de dédicace, aux armes de la reine Amélie.

72. **Carra**. Mémoires historiques et authentiques sur la Bastille. *Paris*, 1789, 2 vol. in-8, br. (*Manque la planche de la Bastille*.)

Reproduisant les registres d'érou de la prison d'État, avec les noms des prisonniers et les motifs qui les y ont fait enfermer. Il y a de curieuses révélations pour l'histoire littéraire des XVII^e et XVIII^e siècle.

73. **Caussidière** (Mémoires de), Ex-Préfet de Police et représentant du peuple. *Paris, Lévy frères, 1849, 2 vol. in-8, dem.-rel. chag. noir.*

Edition originale.— Rare.

74. **Cellarius**. La Danse des salons. Dessins de Gavarni, gravés par Lavieille, 2^e édit, *Paris, l'Auteur, 1849, gr. in-8, br., couv.*

75. **Cellini** (La Vie de Benvenuto), écrite par lui-même, traduction de Léop. Leclanché, notes et index de Franco, illustrée de 9 eaux-fortes par F. Laguillermie, et de reproductions des Œuvres de maître. *Paris, Quantin, 1881, in-8, pap. à la cuve, br., n. c., couv.*

76. **Challamel** (A.). et W. **Ténint**. Les Français sous la Révolution avec 40 scènes et types, dessinés par H. Baron, gravés sur acier par L. Massard. *Paris, Challamel, s. d., (1843), gr. in-8, fig. noires, br., couv. en papier. (Un feuillet raccommodé et légères mouillures).*

77. **Champfleury**. La Succession Le Camus, frontispice dessiné et gravé par François Bonvin. *Paris, Poulet-Malassis, 1860, in-12, titre r. et n., br., couv.*

78. **Champfleury**. Grandeur et décadence d'une Serinette, simple histoire d'un rentier et d'un lampiste, la Légende de Saint Crépin le Cordonnier, la Chanson du beurre dans la marmite. Illustré par Desbrosses. *Paris, E. Blanchard, 1857, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (Pouget).*

79. **Champfleury**. Histoire des faïences patriotiques pendant la Révolution. *Paris, E. Dentu, 1867, in-12, br.*

80. **Chansons** nouvelles, sur les victoires remportées par les Armées du roy, en Allemagne et en Italie, sur des airs connus, composés par L. N^o. Parisien. *Paris, Valleyre, 1734, in-12, v., fil.*

81. **Chansons**. 13 vol. in-12 et in-32, brochés et reliés.

L'Ami d'Anacréon, par Simon de Troyes. *Paris, 1804.* — Le Chansonnier des Grâces. 7 vol. — Le Temple de la Vertu. — L'Heureuse Décade, almanach chantant. — Chansonnier militaire. 1793. — Le Chansonnier de la Montagne. *An deux.* — Romances et Chansons. 1820. — Chansons de Brazier, 1835. — Le Caveau moderne. 1815.

82. **Chansons** (Sur les). 6 vol. in-12, br. et relié.

Chansons à dire par G. Nadaud. — Chansons lointaines par Juste Olivier. — Histoire du Conservatoire par Lassabathie. — Etudes biographiques sur les chanteurs contemporains. — L. Dépret. Chansons et Sérénades. — Chants du Pays latin.

83. **Charcot** (J.-N.) et **P. Richer**. Les Démoniaques dans l'art, avec 67 figures intercalées dans le texte. *Paris, Delahaye et Lecrosnier*, 1887, in-4, pap. vergé, br., couv.

Hommage des auteurs à M. Caro.

84. **Charette** (Baron de). Souvenir du Régiment des Zouaves pontificaux. Rome 1860-1870 France 1870-71. Notes et Récits (Tome I^{er}) *Tours, Impr. Mame*, 1875, in-4, obl., fig., cart. toile r., fers spéciaux.

Envoi autographe de l'auteur à M. Caro.

85. **Charvet** (J.). Origines du Pouvoir temporel des Papes, précisées par la numismatique. *Paris, Dentu*, 1865, gr. in-8, front. gr. et fig. dans le texte, br., couv.

Envoi autographe de l'auteur.

86. **Chatillon** (A. de). A la Grand'Pinte, poésies d'Auguste Chatillon avec une préface de Théophile Gautier. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860, in-12, br.

87. **Chavette** (Eug.). Les Petites Comédies du vice. — Les Petits drames de la vertu, pour faire suite aux petites comédies du vice. — Les Bêtises vraies, pour faire suite aux petites comédies du vice et aux petits drames de la vertu. Illustrations de Kauffmann, E. Lévy et Benassit. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882. Ensemble 3 vol. in-12, eaux-fortes et vign., demi-rel. dos et coins de chag. gren. poli, dos ornés, fil., tête dor., non rog., couv. illust. (*Courmont*).

Exemplaires tirés sur papier de Hollande.

88. **Chénier** (A.). Œuvres poétiques, précédées d'une étude sur André Chénier, par Sainte-Beuve, nouv. édit., mise en ordre et annotée par L. Moland. *Paris, Garnier frères*, 1878-79, 2 vol. in-18, portr., demi-rel., dos et coins de chag. vert poli, dos ornés, fil., tête dor., non rog.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vergé. N° 5.

89. **Chénier** (L.-J. Gab. de). Histoire de la vie politique, militaire et administrative du Maréchal Davout duc d'Auers-
taedt, prince d'Eckmühl (d'après les documents officiels). *Paris, Cosse, Marchal et Cie*, 1866, 2 vol. in-8, br., n. c.

90. **Chorier** (Nic.). Les Dialogues de Luisa Sigea, ou satire sotadique de Nicolas Chorier, prétendue écrite en Espa-

gnol par Luisa Sigee et traduite en latin par Jean Meursius. Edition mixte Franco-Latine. *Paris, Liseux*, 1881, 4 vol. pet. in-18, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de chag. orange poli, fil., tête dor., non rog., couv.

91. **Chorier** (Nic.) Aloisiae Sigee Toletanae Satyra sotadica de arcanis Amoris et Veneris. Aloisia Hispanice scripsit latinitate donavit Joannes Meursus. *Parisiis, Liseux*, 1885, in-12, demi-rel. chag. br., tête jasp., non rog.

92. **Choyselet** (Prudent le). Discours oeconomique, non moins utile que récréatif, montrant comme de cinq cens liures pour une fois employées, l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens liures de proffict honneste, qui est le moyen de faire profier son argent. *Rouen, Martin le Ménestrier*, 1612, pet. in-8, v. marb.

93. **Cigale** (La). *Paris, Fischbacher*, 1880, in-8, pap. vergé, eaux-fortes, br., couv.

94. **Claretie** (J.). Histoire de la Révolution de 1870-71. Edition illustrée par les plus célèbres Artistes. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 5 vol. in-8, demi-rel. bas.r. (*Légère mouillure aux 6 prem. ff. du t. 1^{er}.*)

95. **Claretie** (J.). Robert Burat. *Paris, Lemerre*, 1886, pet. in-12. br., couv.

Envoi autographe signé de l'auteur.

96. **Claveau** (A.-G.). De la Police de Paris, de ses abus, et des réformes dont elle est susceptible, avec documens anecdotiques et politiques, pour servir à l'histoire judiciaire de la Restauration. *Paris, Pillot*, 1831, in-8, demi-rel. mar. La Vall., dos orné, tête dor., non rog (*Rapporteur.*)

Rare. — Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur, à M. Boutard.

97. **Cléry**. Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple, pendant la captivité de Louis XVI, roi de France. *London, 1798*, in-8, vue et plan, v. marb.

Edition originale. Rare.

98. **Clisson jugé par ses visiteurs**. Extraits choisis des registres de la Garenne et du château de Clisson (1819-1880). *Nantes, Vier*, 1881, gr. in-8 de 60 pp., eaux-fortes et vign. dans le texte, br., couv.

Cette brochure, extraite de la Bretagne artistique, a été tirée à 300 exemplaires.

99. **Colardeau.** Œuvres de Colardeau de l'Académie française. *Paris, Ballard et Le Jay, 1779, 2 vol. in-8, portr. et fig. v. marb.*

Portrait de Colardeau gravé par C. V. D., d'après Voiriot et 11 figures, par Monnet, gravées par Legrand, Mathieu, Baquoy, De Launay, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

100. **Colet** (M^{me} Louise). L'Italie des Italiens. *Paris, Dentu 1862-64, 4 vol. in-12, br.*

Exemplaire sur papier rose avec les couvertures.

101. **COLLECTION GAY**, 14 vol. pet. in-12, br., couv.

Deux Sotties jouées à Genève. — Odes, Sonnets et autres poésies gentilles et facétieuses de Jacques Tahureau. — Les Plaisantes idées de Mistanguet (*exempl. sur Chine*). — Le Carabinage. — Philandre poème. — La Navigation du Compagnon a la Bouteille. — Les Fortunes et Adversitez du feu noble homme J. Regnier. — La Bataille fantastique de Rodilardus et Croacus. — Le Vagabond. — S'ensuyt plusieurs belles Chansons nouvelles. — Les Amoureux Brandons. — Les Pieuses récréations du R. P. Angelin Gazet. — Poésies de Maynard, etc.

102. **Collier.** Contes à rire d'un nouveau genre et des plus amusants par le citoyen Collier, commandant des Croisades du Bas-Rhin, nouv. édit. augmentée d'une notice bibliographique par le chevalier de Katrix et d'un frontispice gravé à l'eau-forte. *Bruxelles, Gay et Doucé, 1881, in-12, pap. de Holl., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de chag. br., poli, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (Courmont.)*

Imprimé à 500 exemplaires numérotés. N° 425.

103. **Colombier** (Marie). Voyages de Sarah Bernhardt en Amérique, préface par A. Houssaye, appréciations par H. Fouquier et J.-J. Weiss, caricatures américaines. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d., in-12, br., n. c., couv.*

Exemplaire sur papier de Hollande.

104. **Constitution française** (La), décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789-1790 et 1791; acceptée par le Roi le 14 septembre 1791. *Paris, impr. de Didot jeune, chez Garnery, 1791, in-32, mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Rel. de l'époque.)*

105. **Contes Théologiques**, suivies des Litanies des Catholiques du XVIII^e siècle et de Poésies erotico-philosophiques ou Recueil presque édifiant. *Bruxelles, Gay et Doucé, 1879, pet. in-8, br., couv.*

106. **Cornazano** (Les Proverbes et Facéties d'Antonio). (XV^e siècle), traduit pour la première fois, texte Italien en regard. *Paris, Liseux*, 1884, pet. in-12, pap. de Holl., titre r. et n., br., couv.

Edition unique à 200 exemplaires numérotés.

107. **Corneille** (P.). Théâtre, précédé des discours sur le poème dramatique, suivi d'un examen analytique des pièces non comprises dans la présente édition et d'un choix de poésies diverses, nouv. édit. collationnée sur les textes originaux, avec notes et préface de Voltaire. *Paris, Garnier, frères*, 1880, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de chag. vert poli, dos ornés, fil., tête dor., non rog.

L'un des 23 exemplaires tirés sur papier de Hollande, n° 20.

108. **Cosnac** (C^o G.-J. de). Souvenirs du règne de Louis XIV. *Paris, Vve J. Renouard*, 1866-1882, 8 vol. in-8, br., n. c., couv.

Envoi autographe de l'auteur à M. Caro.

109. **COURIER** (P.-L.). Œuvres, précédées d'une préface par F. Sarcey. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-77, 3 vol. in-8, portr. gr. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, br., n. c., couv.

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande, n° 52.

110. **Crébillon fils**. Contes dialogués, avec une notice biographique par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1879, in-8 pap. de Holl., titre r. et n., portr. gr. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, fac-simile, en-têtes et culs-de-lampe gr. à l'eau-forte, br., couv.

111. **Curiosités bibliographiques**. 11 vol. in-12 et in-16, br.

La-ï-tou, par Ed. Lepelletier. — Les Jolis péchés d'une marchande de Modes. — Le Paradis d'Amour de Guy de Tours. — Le Calendrier des Confrères de Paris. — Contes et Légendes de l'Inde ancienne. — Gastronomiana. — Le Legat de la Vache à Colas, etc., etc.

112. **Curiosités Bibliographiques**. 4 vol. pet. in-8, br.

Le Parlement et la Cour pendant le procès de Damiens. — Journal des Inspecteurs de M^{re} de Sartines. — La Comtesse de Barry, sa vie amoureuse, etc. — Les lettres de Madame de Grignan, par M. Paul Janet. *Paris, Liseux*, 1888.

113. **Curiosités Bibliographiques**. Réimpressions à petit nombre, etc., 9 vol. in-8, br.

Le Lion d'Angélie, histoire amoureuse, par Corneille Blessebois. — La Rapinée. — Le Lai de l'Oiselet. — Histoire de Pablo de Ségovie. — Le Bestiaire d'Amour. — Le Bel Inconnu ou Giglain fils de Messire Gauvain, etc., etc.

114. **Daudet** (Alph.), **Fromont jeune et Risler aîné**, mœurs parisiennes. *Paris, Lemerre*, 1884, pet. in-12, pap. teinté, titre r. et n., demi-rel., dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Courmont*).

115. **Daudet** (A.). Le Nabab, édition précédée de l'histoire du Livre et ornée de deux dessins, par G. Alaux. *Paris*, 1886, in-8, br.

116. **Daudet** (Alph.). Tartarin de Tarascon, illustré par J. Girardet, Montégut, de Myrbach, Picard, Rossi, gravure de Guillaume frères et C^{ie}. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1887, in-12, br., couv., illust.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur Japon. N° 13.

117. **Daudet** (Alph.). Trente ans de Paris, à travers ma vie et mes livres. Illustré par Bicler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi, gravure de Guillaume frères et Cie. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1888, in-12, br., couverture.

L'un des 125 exemplaires tirés sur papier du Japon. N° 36.

118. **Delacroix** (Lettres de Eugène). — 1815-1863, recueillies et publiées par Ph. Burty, avec fac-simile de Lettres. *Paris, Quantin*, 1878, gr. in-8, portr. gr. par F. Villot, br., couv.

119. **Delamare**. Traité de la Police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats... On y a joint une description historique et topographique de Paris, et huit plans gravés... Avec un Recueil de tous les statuts et réglemens des six corps des Marchands..., seconde édition augmentée. *Paris, M. Brunet et J.-F. Hérissant*, 1719-1738, 4 vol. in-fol., v. marb.

120. **DELVAU** (Alf.). Françoise, chapitre inédit de l'histoire des Quatre Sergents de la Rochelle, avec une eau-forte d'Emile Thérond. *Paris, Faure*, 1865, in-32, titre r. et n., br.

Édition originale avec couverture.

121. **Delvau** (Alf.). Les Amours Buissonnières. *Paris, Dentu*, s. d. (1863), in-12, br. (*Mouillures*).

Édition originale avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur à M. Gustave Bourdin.

122. **Delvau** (Alf.). Histoire anecdotique des Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes, par Emile Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, br., n. c.

Édition originale avec la couverture.

123. **Delvau** (A.). Mémoires d'une honnête fille, avec le portrait de l'auteur, par G. Stall. *Paris, Furne, 1866, in-12, cart. Bradel, tête peig., non rog.*

Edition originale.

124. **Delvau** (Alf.). Les Cocottes de mon Grand-Père. Illustrations de Maurice Marais. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d., in-12, front. gr. à l'eau-forte, demi-rel., dos et coins de chag. bl. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (Courmont).*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

125. **Delvau** (Alf.). Œuvres. *Paris, 1865-67, 5 vol. in-12, br.*

Le Fumier d'Ennius, avec une eau-forte de Léop. Flameng *Paris, Faure, 1865*. — Du Pont des Arts au Pont de Kehl. *Paris, Faure, 1866 (manque le front.)*. — Les Lions du jour. *Paris, Dentu, 1867*. — A la Porte du Paradis. *Paris, Faure, 1867*. — Les Plaisirs de Paris. Guide pratique et illustré. *Paris, Faure, 1867, in-16, cart. toile, tr. dor.*

Editions originales.

126. **Delvau** (Alf.). Œuvres. *Paris, 1862-1873, 5 vol. in-12, br., couv.*

Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, Léop. Flameng et F. Rops. *Paris, Dentu, 1862*. — Les Cythères parisiennes. *Paris, Dentu, 1864 (manque les eaux-fortes et le front.)*. — Le Grand et le Petit trottoir. *Paris, Faure, 1866*. — Les Plaisirs de Paris, guide pratique et illustré. *Paris, Faure, 1867, in-16, cart. toile*. — Au Bord de la Bièvre, nouv. édit., précédée d'une Bibliographie des ouvrages de l'auteur. *Paris, Pincebourde, 1873*.

Editions originales.

127. **DEMIDOFF** (A. de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, illustrée par Raffet, 2^e édit., revue et augmentée par l'auteur. *Paris, E. Bourdin, 1854, gr. in-8, faux-titre, titre et préface, ensemble XVI p., y compris un feuillet de musique, 510 pp. chiffrées y compris la table des matières, 1 feuillet non chiffré pour le placement des gravures et un autre pour l'errata, vign. et 27 planches tirées à part, en noir et color., cartes (2), dem.-rel. dos et coins de chag. vert poli, fil., tête dor., non rog., couv.*

Bel exemplaire en grand papier vergé, avec les figures coloriées tirées sur papier vélin, et les figures noires, tirées sur papier de Chine.

128. **Deroulède** (P.). L'Hetman, drame en cinq actes, en vers. *Paris, C. Lévy, 1877*. — La Moabite, drame. *Paris, 1881*. — Marches et Sonneries. *Paris, 1881. Ensemble 3 vol. in-32, br.*

Editions originales avec couvertures.

Envoi autographe de l'Auteur à M. E. Caro.

129. **Deroulède** (P.). Chants et Nouveaux Chants du Soldat, 2 vol. — Marches et Sonneries, 1 vol. *Paris, Calmann Lévy*, 1881. Ensemble 3 vol. in-16, dem.-rel. chag. vert, dos ornés.

130. **Derrécagaix** (V.). La guerre moderne. — Stratégie. — Tactique. *Paris, Baudoin et Cie*, 1885, 2 vol. in-8 de texte et 2 atlas, br.

Envoi autographe de l'auteur.

131. **Desnoiresterres** (G.). Les Cours galantes. *Paris, Dentu*, 1862-65, 4 vol. in-16, titre r. et n., br., couv.

132. **Dessins de Maîtres** (Cent), reproduits en fac-similé, d'après P. Baudry, Boulanger, Detaille, De Neuville, G. Doré, L. Leloir, Vibert, etc., etc. *Paris, H. Launette*, 1885, gr. in-8, titre r. et n., cart. perc. r., tête dor., n. r. (*Cart. de l'éditeur*).

133. **Détails** sur la situation actuelle du royaume de Perse. *Paris, Imprimerie Royale*, 1816, in-4, texte en Français et en Persan, avec portrait de Mir-Davoud-Zadour de Melik Schahnazar et de Khatchadour d'Hohannès, demi-rel. v. ant.

Cet opuscule n'a été imprimé qu'à un petit nombre. Les exemplaires n'ont pas été mis dans le commerce, mais donnés à de hauts personnages : Celui-ci a appartenu au colonel Moncey, fils du Maréchal ; avec l'histoire de l'impression ; Note manuscrite placée au commencement du volume.

134. **Devaux-Mousk** (P.). Fleurs du Persil. Illustrations de Galice. *Paris, Monnier et Cie*, 1887, gr. in-8, titre r. et n., texte encadré d'ornem. en couleurs, br., n. c., couv. en satin rose illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec double suite des gravures hors texte, en noir et en sanguine.

135. **Diable à Paris** (Le). Paris et les Parisiens, Texte par G. Sand, P.-J. Stahl, de Balzac, Ch. Nodier, Th. Gautier, Alf. de Musset, etc. Illustrations par Gavarni, Bertall, Andrieux, H. Monnier, etc. *Paris, Marescq et G. Havard*, 1853, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog., couv.

136. **Dick de Lonlay**. Français et Allemands. Histoire anecdotique de la guerre de 1870-71. Dessins, cartes et plans de l'auteur. *Paris, Garnier frères*, 1887, 2 vol. in-8, br., n. c., couv. illust.

137. **Diderot**. Les Bijoux indiscrets, nouvelle édition aug-

mentée d'une notice et de notes et de figures gravées. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, 2 vol. in-12, pap. de Holl., br., couv.

Imprimé à 500 exemplaires n° 170.

138. **Documents** sur la Cour et la Ville au XVIII^e siècle. *Paris, Rouveyre*, 1879-1881, 5 vol. in-8 écu, pap. vergé, front. à l'eau-forte, en-têtes et culs-de-lampes, br., couv. repliées.

La Comédie et la Galanterie au XVIII^e siècle. Au Théâtre. — Dans le monde. — En prison, par Ad. Jullien. — Mémoires du Duc de Lauzun. — La ville et la Cour au XVIII^e siècle. — Mozart. — Marie-Antoinette. — Les Philosophes, par Ad. Jullien. — La Société galante et littéraire au XVIII^e siècle, par H. Bonhomme. — L'Opéra secret au XVIII^e siècle. Aventures et intrigues secrètes racontées d'après les papiers inédits conservés aux Archives de l'Opéra, par Ad. Jullien.

139. **Dorat**. Les Baisers, précédés du mois de mai. *La Haye et Paris, chez Delalain*, 1770, in-8, fig. v. porph., dos orné, fil., tr. dor.

1 Frontispice par Eisen, gravé par de Longueil, 23 vignettes, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, qui a fait 2 culs-de-lampe, gravés par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, etc.

140. **Dorat**. Lettres en vers et Œuvres mêlées, de M. D^{re}, ci-devant mousquetaire, recueillies par lui-même. *Paris, Séb. Jorry*, 1767, 2 vol. in-8, portr. par Denon, gr. par de St-Aubin, front., fig., vign. et culs-de-lampe par Eisen, gr. par de Longueil, v. porph., dos ornés, fil., tr. dor.

141. **Dorvigny**. Ma Tante Geneviève, ou je l'ai échappé belle. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1882, 4 tomes en 2 vol. in-12, pap. vergé, titre r. et n., frontispices gr. à l'eau-forte par Chauvet, br., n. c., couv.

142. **Droz** (G.). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edm. Morin, et orné d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léop. Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, pl. toile, tr. dor.

143. **Droz** (G.). Tristesses et Sourires. *Paris, V. Havard*, 1884, in-12, br., n. c.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

144. **Droz** (G.). L'Enfant. *Paris, V. Havard*, 1885, in-12, br.

Edition originale avec couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec envoi autographe de l'auteur.

145. **Droz (G.)**. Œuvres. *Paris*. V. *Havard*, 1881-85, 8 vol. in-12, br., couv.

Les Etangs, 1881. — Babolain. 1881. — Tristesses et Sourires, 1884. — Monsieur, Madame et Bébé. 1884. — Le Cahier bleu de Mlle Cibot, 1884. — Une Femme gênante, 1884. — Autour d'une source, 1885. — L'Enfant, 1885 (*Edit. originale*).

Envoi autographe de l'auteur à quelques volumes.

146. **Du Buisson**. Tableau de la Volupté, poème en vers. Réimpression sur l'édition de : *A Cythère*. 1771. Ouvrage orné d'un frontispice, de 4 fig., de 4 vign. et de 4 culs-de-lampe, par Eisen, grav. par de Longueil. *Paris*, *Rouveyre*, 1882, in-8, titre noir et bleu, texte encadré, demi-rel. dos et coins de chag or, dos orné mosaïque, fil., tête dor., non rog., couv.

L'un des 520 exemplaires tirés sur papier Seychall Mill. N° 466.

147. **Du Choul**. La Religion des anciens Romains tirée des plus pures sources de l'Antiquité, avec un Discours sur la Castramétation et discipline militaire des Romains, des bains et antiques Exercitations grecques et romaines. Ouvrage enrichi de plus de 300 figures en taille-douce, illustré d'un grand nombre de médailles et de plusieurs belles figures retirées des marbres antiques. *Suivant la copie de Lyon*, *Dusseldorp*, *J. Vander Smissen*, 1731, pet. in-4, v. marb. (*Qg. mouillures*).

148. **Ducrest** (M^{me} G^{tte}). Paris en Province et la Province à Paris, 2^e édit *Paris*, *Ladvoat*, 1831. 3 vol. in-8, demi-rel. v. br., tr. marb.

149. **Dugros** (Emm.). Reliques d'Amour, poème moderne. *Paris*, *Lemerre*, 1886, gr. in-8, pap. teinté, portr. et nomb. vign., br. n. c., couv. illust.

150. **Dufour** (A.) et **F. Rabut**. L'Imprimerie, les Imprimeurs et les Libraires en Savoie, du XV^e au XIX^e siècle. *Chambéry*, *Bottero*, 1877, in-8, fig. dans le texte et pl. hors texte, br., n. c.

151. **Dulaure** (J.-A.). Histoire physique, civile et morale des Environs de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. *Paris*, *Guillaume*, 1825-28, 7 vol. in-8, fig. et Atlas in-4 obl., demi-rel. v. vert.

152. **Dulaure**. Histoire de Paris et de ses monuments, nouv. édit. refondue et complétée jusqu'à nos jours, par L. Battissier, ouvrage orné de 51 vues sur acier, des armoiries de la ville de Paris imprim. en couleur, rehaussée d'or, d'un plan de cette ville et de ses fortifications. *Paris*, *Furne*, 1865. gr. in-8, demi-rel. chag. La Vall., dos orné.

153. **Du Molinet** (le P. C.). Figures des différents habits anciens et modernes des chanoines tant séculiers que réguliers. *Paris, Simeon Piget*, 1666, in-4, titre et 31 pl. grav. par le Doyen, v. ant.
154. **Dupaigne** (Alb.). Les Montagnes, 7 cartes en couleur hors texte, dessinées par Dumas-Vorzet et gravées par Erhard, illustrations dans le texte, par Rion, Bayard, Weil, etc, 2^e édit.. revue et augmentée. *Tours, Mame et fils*, 1874, gr. in-8, br. n. c., couv.
155. **Duprat** (F.-A.). Histoire de l'Imprimerie Impériale de France, suivie des spécimens des types étrangers et français de cet établissement. *Paris, Imprim. Impér.*, 1861, in-8, br.
156. **Durier** (Ch.). Le Mont-Blanc, illustré de 15 gravures hors texte, et de 2 cartes. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1877, gr. in-8, br., couv.
157. **Du Rosoi**. Les Sens, poème en six chants. *Londres (Paris)*. 1766. in-8, fig, demi-rel. bas. verte.
7 Figures, dont 4 d'Eisen et 3 de Wille; 6 vignettes, dont 3 d'Eisen, et 3 de J.-G. Wille, et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil.
158. **Dussieux** (L.). Le Château de Versailles, histoire et description, 2^e édit. *Versailles, L. Bernard*, 1885, 2 vol. in-8, fig. et plans, br., n. c.
159. **Du Tillot**. Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des Foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. *Lausanne et Genève*, 1751, in-12, fig., v. f., dos orné, fil., tr. dor.
160. **Duveyrier** (H.). Exploration du Sahara. Les Touareg du Nord, avec 31 planches et une carte. *Paris, Challa-mel aîné*, 1864, gr. in-8, br.
161. **Eekhoud** (G.). Kermesses, illustré de 10 compositions de Frans Van Kuyck. *Bruxelles, Kistemaekers*, 1884, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. citron, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. illust. (*Courmont*).
Exemplaire tiré sur papier du Japon.
162. **Editions Charavay**. 4 vol. pet. in-8 et in-32 brochés.
Madame de Pompadour, Général d'Armée, par H. Bonhomme. — Jocko, par M. de Pougens. — Contes des Fées, par Rob. de Bonnières. — Giulietta et Roméo, nouvelle.

163. **Eglises de Paris** (Les). précédées d'une introduction de M. l'abbé Pascal, illustrées de 20 gravures sur acier. *Paris, Martinet et G. Mathieu, L. Curmer, 1843, gr. in-8, demi-rel. chag. vert.*
164. **Ellain** (Nicolas). Les Œuvres poétiques françoises (1561-1570), publiées par Ach. Genty. *Paris Poulet-Malassis, 1861, in-16 carré, titre r. et n., demi-rel., dos et coins de chag. vert, fil. tête dor., non rog., couv. (Courmont).*
Tiré à 335 exemplaires.
165. **Engelhard** (M.). La Chasse et la Pêche, Souvenirs d'Alsace, illustrés de 132 compositions par H. Garnier. *Paris, Berger-Levrault et Cie, 1888, gr. in-8, br., n. c., couv. illust.*
166. **Environs de Paris** (les) histoire, monuments, paysages. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine, illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, L'écrivain et Toubon, 1862, gr. in-8, nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. mar. vert foncé.*
167. **Etablissements** (les) généraux de Bienfaisance placés sous le patronnage de l'Impératrice... Monographies présentées à Sa Majesté, par le M^{is} de La Valette, ministre de l'intérieur. *Paris, impr. impér., 1866, in-fol., eaux-fortes tirées sur Chine et planches hors texte, br.*
168. **Etrangers à Paris** (Les), par MM. L. Desnoyers, J. Janin, Old Nick, Roger de Beauvoir, A. de Lacroix, L. Huart, etc. Illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guérin, Ed. Frère. *Paris, Ch. Warée, s. d. (1844), gr. in-8, fig., demi-rel. chag. viol.*
169. **Etrennes ecclésiastiques**, historiques et topographiques de l'Archevêché de Paris, et des beautés que l'on y admire. *Paris, Delalain et Desnos, s. d. (1764), in-12, beau front., plié en deux, par Marillier, gr. par Berthault, cartes color., v. marb.*
170. **EVANGILES** (les) des dimanches et fêtes de l'année, suivis de prières à la Sainte Vierge et aux Saints; texte revu par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer, 1864, 3 vol. in-4 en feuilles.*

Magnifique publication, reproduisant, par la chromolithographie, en or et en couleurs, les plus belles et les plus riches miniatures du moyen âge et jusqu'au XVIII^e siècle. Avec texte encadré de splendides ornements en or, argent et couleurs, formant les sujets les plus variés, reproduits par le même procédé.

171. **Facéties**, 2 vol. pet. in-12, cart. et br.

L'illustre Parisienne, histoire galante et véritable, dédiée à la nouvelle reine d'Espagne par le sieur Prechac. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez la veuve Olivier de Varennes, 1679.* — Les Nymphes du Palais-Royal, leurs mœurs, leurs expressions d'Argot, leur élévation, retraite et décadence, par P. Cuisin. *Paris, Roux, 1815, figure.*

172. **Fallois** (Eug. de). Ici-Bas. *Paris, G. Robert, 1886, in-16, eaux-fortes, br., couv. illust. (Emboitage.)*

L'un des 500 exemplaires tirés sur papier vergé à la cuve n° 72.

173. **Favre** (De). Les Quatre heures de la Toilette des Dames, poème érotique. Réimpression sur l'édition de : *Paris, Bastien, 1779.* Ouvrage orné d'un frontispice, d'une vignette d'en-tête, de 4 fig. et de 4 culs-de-lampe, par Leclère, grav. par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas. *Paris, Rouveyre, 1880, in-8, titre n. et bleu, texte encadré, demi-rel. dos et coins de chag. or, dos orné mosaïque, fil., tête dor., non rog., couv.*

L'un des 520 exemplaires tirés sur papier Seychall Mill, n° 388.

174. **Favyn** (André). Le Théâtre d'honneur et de chevalerie, où l'histoire des ordres militaires des rois et princes de la chrétienté, et leur généalogie et tout ce qui concerne la chevalerie de l'ordre, l'institution des armes et blasons, hérault, joustes, tournois, etc., avec les figures en taille-douce naïvement représentées. *Paris, Rob. Foüet, 1620, 2 vol. in-4, fig. vélin.*

175. **FELIBIEN** (D Michel). Histoire de la ville de Paris, revue, augmentée et mise au jour, par D. Guy-Alexis Lobineau, justifiée par des preuves authentiques et enrichie de plans, de figures, et d'une carte topographique. *Paris, G. Desprez, 1725, 5 vol. in-fol., front. gr. et fig., v. gr.*

176. **Ferrier** (A.). Notice sur l'Hôtel de ville de Paris. *Paris, 1855, in-12, demi-rel. chag. La Vall.*

Envoi autographe de l'auteur à M. le comte L. de Laborde.

177. **Flaubert** (F.). L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, Lévy frères, 1870, 2 vol. in-8, br.*

Edition originale avec couvertures. Envoi autographe de l'auteur à M. A. Pommier.

178. **Flaxman**. Œuvre. Recueil de ses compositions gravées au trait par Réveil, avec analyse de la divine Comédie Du Dante et notice sur Flaxman. *Paris, Audot, 1847, 8 parties in-8 obl., br., couv.*

179. **Fontainebleau.** Domaine de la Couronne (Description du château de Fontainebleau: *Paris, impr. de Thomassin*, 1837, in-4, planches (61), demi-rel. chag. viol., pl. mont. sur onglets.
180. **Fontaine de Resbecq.** Voyages littéraires sur les Quais de Paris, lettres à un Bibliophile de province. *Paris, Durand*, 1857, in-16, demi-rel. chag. grenat.
181. **Forster** (Ch. de). Quinze ans à Paris (1832-1848). Paris et les Parisiens. *Paris, F.-Didot frères*, 1848-49, 2 vol. in-8, pap. vélin, rel. plein chag. bl., dos ornés, encad. de fil., dent. int., tr. dor. (*Simier.*)
Edition originale.
182. **Fouquier** (H.). Au siècle dernier. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1884, in-12. papier de Hollande, demi-rel. dos et coins de chag. violet, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Courmont.*)
183. **Fournel** (V.). Les Contemporains de Molière, recueil de comédies, rares ou peu connues jouées de 1650 à 1680, avec l'histoire de chaque théâtre, des notes et notices biographiques, bibliographiques et critiques. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1863-1875, 3 vol. in-8, br.
184. **Fournier** (Ed.). Histoire du Pont-Neuf. *Paris, Dentu*, 1862, 2 vol. in-16, br.
Edition originale avec les couvertures.
185. **Fournier** (Ed.). La Comédie de J. de La Bruyère, 2^e édit. revue et augmentée. *Paris, Dentu*, 1866-1872, 2 vol. in-16, titre r. et n., br., couv.
Envoi autographe de l'auteur à M. E. Caro.
186. **Fournier** (Ed.). Paris-Capitale, avec un portrait de l'auteur. *Paris, Dentu*, 1881, in-12, br., n. c., couv.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
187. **France** (Itinéraire complet de la), ou Tableau général de toutes les routes et chemins de traverse de ce royaume; auquel on a joint l'Itinéraire des Pays Bas, et la direction des routes aux Villes capitales des royaumes qui avoisinent la France, par M. L. D. M. *Paris, Louette*, 1788, 2 forts vol. in-8, br (*Manque la carte.*)
188. **France** (A.). Abeille, conte. *Paris, Charavey frères*, 1883, in-4, orné de 6 grav. en couleur, cart. perc. grise avec chromo, tr. dor.

189. **Franklin** (Alf.). Journal du Siège de Paris en 1590, rédigé par un des assiégés, pub. d'après le mss. de la Bibliothèque Mazarine et précédé d'une étude sur les mœurs et coutumes des parisiens au XVI^e siècle. *Paris, L. Willem, 1876*, in-8, figure, demi-rel. dos et coins de chag. r., fil., tête dor. non rog., couv. (*Courmont.*)

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

190. **Frédol** (Alf.). Le Monde de la Mer, illustré de 21 planches sur acier tirées en couleur, et de 200 vignettes sur bois, dess. par P. Lackerbauer. *Paris, Hachette et Cie, 1865*, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, pl. toile.

191. **Frégier**. Histoire de l'administration de la Police de Paris, depuis Philippe-Auguste jusqu'aux Etats Généraux de 1789, où Tableau moral et politique de la ville de Paris. *Paris, Guillaumin et Cie, 1850*, 2 vol. in-8, br.

192. **Gaguin** (Rob.). L'Immaculée Conception de la Vierge Marie, poème. Suivi de Poésies diverses, trad. pour la première fois, texte latin en regard, par A. Bonneau. *Paris, Liseux, 1885*, pet. in-8, pap. de Holl., titre r. et n., br., couv.

Edition unique à 170 exemplaires. N° 81.

193. **Gautier** (Th.). Emaux et Camées, seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis, 1858*, in-18, portr.-front. à l'eau-forte par Thérond, br., couv.

194. **GAUTIER** (Th.). Le Capitaine Fracasse, avec un avant-propos par M^{me} Judith Gautier, dessins de Ch. Delort, gravés par Mongin. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1884*, 3 vol. in-8 écu, pap. vélin de Holl., br., couv.

195. **Gautier** (Th.). Mademoiselle de Maupin. Suite de 10 eaux-fortes dessinées par Taluet, gravées par V. A. Poirson. *Paris, Nadaud et Cie, gr. in-8*, en carton.

Epreuves tirées sur papier Whatmann, avant la lettre.

196. **Gautier** (Th.). Poésies, qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une Autobiographie et ornées d'un portrait singulier. *France, imprimerie particulière, 1873*, in-12, br., couv. (*Manq. le portrait.*)

Tirage à 150 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

197. **Genlis** (M^{me} de). Dictionnaire critique et raisonné des Etiquettes de la Cour, des usages du monde, des amuse-

mens, des modes, des mœurs, etc., des François, depuis la mort de Louis XIII jusqu'à nos jours. *Paris, P. Mongie aîné*, 1818, 2 vol. in-8, br.

Rare.

198. **Genlis** (M^{me} de). Arabesques mythologiques, ou les Attributs de toutes les divinités de la fable, en 78 planches gravées d'après les dessins coloriés de M^{me} de Genlis. Le texte contenant l'histoire des faux Dieux, de leur culte, le détail des cérémonies religieuses, etc. *Paris, Barrois*, 1810, 2 vol. in-12, mar. bl. jans., dent. int., tête dor., non rog.

Bel exemplaire contenant une double suite des planches, coloriées et en noir.

199. **George Dandin**, ou l'Echelle matrimoniale de la reine d'Angleterre ; petit conte national, trad. de l'anglais par l'auteur de la maison politique que Jacques a bâtie, avec 15 gravures, 2^e édit. *Paris, Ponthieu*, 1820, in-8, cart. perc. grise.

200. **Géraud** (H.). Paris sous Philippe-le-Bel, d'après des documents originaux, et notamment d'après un mss., contenant le Rôle de la Taille imposée sur les habitants de Paris en 1292, publié pour la première fois. *Paris, Crapelet*, 1837, in-4, plan de la ville de Paris sous Philippe-le-Bel, v. f., dos orné, encad. de fil., tr. dor.

201. **Ginisty** (P.) Quand l'Amour va tout va ! Illustrations de Henriot. *Paris, Marpon et Flammarion*, s. d., in-12, carré, pap. vélin, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

202. **Ginisty** (P.). Paris à la loupe. Illustrations de Henriot. *Paris, Marpon et Flammarion*, s. d., in-12, front. gr. à l'eau-forte, demi-rel., dos et coins de chag. bl. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Courmont*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande. N^o 16.

203. **Giralda** (La). Peintres, E. Delacroix, Gavarni, Roberts, Whatteau, Wille, Baron, Français, Diaz, E. Perrin, A. Lemoine, Johnston, Frith, Van Vliet. — Poètes et Conteurs, Shakespeare, L. Byron, W. Scott, A. Chénier, V. Hugo, G. Sand, Th. Gautier, Roger de Beauvoir, etc., etc. *Paris, L. Curmer*, s. d., in-4, fig., rel. pleine en chag. violet, encad. de fil., tr. dor.

204. **Girard** (Bernard de), seigneur du Haillan. L'Histoire de France, revue et augmentée, depuis les précédentes

éditions faites tant en ce royaume, qu'aux pays étrangers. *Paris, Michel Sonnius, 1584-85, 2 vol. in-8, vélin (Cachet sur les titres).*

205. **Gisquet** (Mémoires de M.), ancien Préfet de Police, écrits par lui-même. *Paris, Marchant, 1840, 4 vol. in-8, demi-rel., v. f., tête peig., non rog.*

Rare.

206. **Goethe**. Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle (par La Bédoyère). *Paris, F.-Didot l'ainé, 1809, in-8, fig., demi-rel. v. f.*

3 figures par Moreau, gravées par de Ghendt et Simonet.

207. **Goethe**. Œuvres, traduction nouvelle, par Jacques Porchat. *Paris, Hachette et Cie, 1861-63, 10 vol. — Œuvres scientifiques de Goethe, analysées et appréciées par Ernest Faivre. Paris, Hachette et Cie, 1862, 1 vol. — Ensemble 11 vol. in-8, demi-rel., bas. r.*

208. **Goguettes** (Les) du bon vieux temps, ou Recueil choisi de chansons joyeuses, de Vaudevilles, Cantiques, Rondes et Pots-Pourris gaillards, publiés dans le cours des xv^e, xvi^e, xvii^e et xviii^e siècle ; Rédigé par un vieil Amateur. *A Paphos et Paris, 1810, in-18, figure, demi-rel. mar. vert. dos orné, tête dor., non rog.*

Rare.

209. **Goncourt** (E. et J. de). La Femme au XVIII^e siècle. *Paris, F.-Didot et Cie, 1862, in-8, demi-rel. bas. r.*

Edition originale. — Envoi autographe des Auteurs à M. E. Caro.

210. **Goncourt** (E. et J. de). La Lorette avec un dessin de Gavarni, gravé par J. de Goncourt. *Paris, Charpentier, 1883, in-16 carré, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.*

Tiré à 500 exemplaires.

L'un des 400 tirés sur papier de Hollande

211. **Goncourt** (Ed. et J. de). Journal. *Paris, Charpentier et Cie, 1888, 3 vol. in-12, br., couv.*

212. **Gonzalès** (Emm.). Les Caravanes de Scaramouche, avec une notice historique par Paul Lacroix. Eaux-fortes et vignettes par H. Guérard. *Paris, Dentu, 1881, in-16 carré, pap. vélin, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.*

213. **Gourdon de Genouillac** (H.). Paris à travers les siècles. Histoire nationale de Paris et des Parisiens, depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours, ouvrage rédigé sur un plan nouveau avec une lettre de M. H. Martin, contenant 63 gravures hors texte et 16 belles gravures coloriées. *Paris, Roy, 1882, 5 vol. in-4, à 2 col., bas. gren. (Manque les titres).*

214. **Grande Ville** (La). Nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par MM. P. de Koch, Balzac, Dumas, Soulié, H. Monnier, etc., etc. Illustrations de Gavarni, V. Adam, Daumier, Boulanger, H. Monnier, etc. *Paris, Marescq, 1844, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. br. (Mouillures).*

215. **Guerre de 1870-71**. Siège de Paris, 10 vol. gr. in-8 et in 8, br.

Combats et Batailles du Siège de Paris, par L. Jezierski. — Le Journal du Siège de Paris. — L'Allemagne aux Tuileries de 1830 à 1870, par H. Bordier. — L'Empire et la Défense de Paris devant le jury de la Seine. — La Marine au Siège de Paris, par La Roncière-Le Noury. — Le Siège de Paris, par F. Sarcey, (2 exempl.). — Histoire de la Défense de Paris, par H. de Sarrepont. — Siège de Paris, suivi de nouveaux pouvoirs (non reconnus de la France) intitulés : Fédération républicaine de la Garde nationale et Commune, par J. Lemelle. — Administration de la commune de Paris et du département de la Seine, par J. Le Berquier.

216. **Guerre de 1870-71 en Province**, 17 vol. in-8, rel. et br.

Domenech Histoire de la Campagne de 1870-71. — Les Vaincus de Metz, par E. J***. — Garibaldi et ses opérations à l'armée des Vosges, par Middleton. — Journal d'un Officier de l'Armée du Rhin, par Ch. Fay, (2 exempl.). — — Cte E. de Kératry. Armée de Bretagne. — Strasbourg après le bombardement, Rapport par J. Flach. — Réponse au livre l'Armée du Rhin du Maréchal Bazaine. — Les Marchés de la Guerre à Lyon et à l'Armée de Garibaldi, par le Cte L. de Ségur. — La Guerre dans l'Ouest, par L. Rollin. — Général Pourcet. Campagne sur la Loire. — Belfort et son territoire, par J. Liblin. — H. Cavaniol. L'Invasion dans la Haute-Marne. — Marius Vachon. Strasbourg, les Musées, les Bibliothèques et la Cathédrale. — Épisodes de la Guerre de 1870 et le blocus de Metz, par Bazaine. — Bazeilles-Sedan, par le Général Lebrun. — L'Armée de Châlons, son mouvement vers Metz, par A. G***.

217. **Guiard de Servigné** (J.-B.). Les Sonnettes, où Mémoires de M. le marquis D***. Auxquels on a joint l'Histoire d'une Comédienne qui a quitté le spectacle. *Sur l'imprimé de Londres, 1781. Bruxelles, Gay et Doué, 1882, in-12, pap. de Holl., titre r. et n., demi-rel. perc. verte, tête jasp. éb.*

Imprimé à 500 exemplaires avec 3 eaux-fortes tirées sur papier de Chine volant.

218. **Guiffrey** (J.). Inventaire général du Mobilier de la Couronne sous Louis XIV (1663 1715), pub. pour la première fois sous les auspices de la Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art. *Paris*, 1885-86, 2 vol. gr. in-8, titre r. et n., nomb. fig., br., n. c., couv.

219. **Guilhermy** (F. de). Itinéraire archéologique de Paris, illustré de 15 gravures en acier et de 22 vignettes grav. sur bois d'après les dessins de Charles Fichot. *Paris, Bance*, 1855, in-12, demi-rel, chag. r. poli, tête jasp., non rog.

Rare.

220. **Guilhermy** (de) et **Viollet-le-Duc**. Description de Notre-Dame, cathédrale de Paris. *Paris, Bance*, 1856, in-8, fig., br., couv.

221. **HALÉVY** (Lud.). Madame, Monsieur et les Petites Cardinal. Suite de 1 frontispice et 8 vignettes, dessinés par E. Mas, gravés par J. Massard. *Paris, L. Conquet*, 1883, in-8. demi-rel., dos et coins de chag. orange, fil., tête dor., non rog., couv.

Epreuves tirées sur papier de Chine avec la lettre.

222. **Halévy** (Lud.). Deux Mariages. *Paris, C. Lévy*, 1883, in-12 carré, pap. vergé, titre r. et n., demi-rel., dos et coins de chag. bl., fil., tête dor., non rog. (*Courmont*).

223. **Hardy** (E.). Origines de la Tactique Française (Tactique des Anciens à Henri IV). *Paris, Dumaine*, 1879-1881, 2 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte, br., couv.

Envoi autographe de l'auteur.

224. **Hédou** (J.). La Lithographie à Rouen, avec un portrait de Dumée, à l'eau-forte. *Rouen, Augé*, 1877, in-8, titre r. et n., br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve du portrait. Envoi autographe de l'auteur, à M. E. Caro.

225. **Hédou** (J.). Gustave Morin et son œuvre, portrait de Morin à l'eau-forte par Gilbert. *Rouen, Augé*, 1877, in-8, titre r. et n., br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve. Envoi autographe de l'auteur à M. E. Caro.

226. **Henriot**. L'Article de Paris. Fantaisies, texte et dessins d'Henriot. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

227. **Hérodote** (Histoire d'); traduction de Larcher, revue et augmentée des notes des principaux commentateurs et d'un index, par L. Humbert. *Paris, Garnier frères, s. d.*, 2 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de chag. vert poli, dos ornés, fil., tête dor., n. rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

228. **Hervilly** (Ern. d'). Les Bêtes à Paris, 36 sonnets, illustrés par G. Fraipont. *Paris, Launette et Cie, s. d.*, in-4, cart. perc. r., fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. des Editeurs*).

229. **Histoire** (L') du temps ou le véritable récit de ce qui s'est passé dans le Parlement, depuis le mois d'aoust 1647 à 1649. *Paris, Alliot, 1649*, 2 vol. in-4, vélin (*Piq. de vers et moulures*).

230. **Horace** (Les Satires d'), traduites en vers français par Gustave Asse. *Rouen, Métairie, 1879*, pet. in-4, pap. vergé, br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés n° 41. — Envoi autographe de M. Asse à M. E. Caro.

231. **Horace** (Les Œuvres d'). Odes, satires, épîtres, art poétique, traduction nouvelle par Jules Janin. *Paris, Hachette et Cie, 1860*, in-16, demi-rel. chag. La Vall., pl. toile, tête dor., n. rog.

Exemplaire avec dedicace et envoi de J. Janin à M. Caro.

232. **Houdenc** (Raoul de). Meraugis de Portlesguez, roman de la table ronde, publié pour la première fois par H. Michelant, avec fac-simile des miniatures du manuscrit de Vienne. *Paris, Tross, 1869*, in-8, pap. vergé, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., n. c., couv.

Tiré à petit nombre.

233. **Houssaye** (A.). Le XVIII^e siècle, philosophique et littéraire. *Paris, Dentu, 1876*, 4 vol. in-12, br., n. c., couv.

234. **Houssaye** (A.). Contes pour les femmes, eaux-fortes et illustrations par Hanriot de Solar. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, fasc. I à IV, br., couv. aquarelle.

235. **Huart** (L.). Paris au bal, 50 vignettes par Cham (de Noë). *Paris, Aubert et Cie, s. d. (1845)*, pet. in-8, dem.-rel. mar. vert, dos orné.

Très rare.

236. **Huart** (L.). Quand on a vingt ans, histoire de la rue Saint-Jacques, vignette de Boisselat. *Paris, Ledoux, 1834, in-8, dem.-rel. bas., n. rog. (Mouillures).*
Edition originale. — Exemplaire provenant de la Bibliothèque du Prince Napoléon, avec son chiffre sur le faux-titre.
237. **Hugo** (V.). Les Burgraves, trilogie. *Paris, E. Michaud, 1843, in-8, dem.-rel. vélin (Cachet sur le titre et mouillures).*
Edition originale.
238. **Hugo** (V.). Les Misérables. *Bruxelles, A. Lacroix et Cie, 1862, 10 tomes en 5 vol. in-12, demi-rel. v. f.*
239. **Hurtaut et Magny**. Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses environs. *Paris, Moutard, 1779, 4 vol. in-8, plans, v. marb.*
Mouillures et cassures au commencement des volumes à l'angle de la marge du haut, des t. II et III, et déchirure aux plans.
240. **Ideville** (C^{te} H. d'). Gustave Courbet, notes et documents sur sa vie et son œuvre, avec 8 eaux-fortes par A.-P. Martial, et un dessin par Ed. Manet. *Paris, Paris-Gravé, 1878, pet. in-4, titre r. et n., br., couv.*
Tirage à 300 exemplaires numérotés.
Exemplaire sur papier teinté de Poitiers, avec les eaux-fortes tirées sur Chine volant, n° 75.
241. **Imagerie de la Faïence**. Assiettes à emblèmes patriotiques. Période Révolutionnaire 1789 à 1795). *Beauvais, 1865, in-4, pl. color., cart. pl. mont. sur onglets.*
242. **Imitation de Jésus-Christ** (L'), traduction du R. P. de Gonnelieu, avec une pratique et une prière à la fin de chaque chapitre, nouv. édit. ornée de figures d'après les dessins de M. Horace Vernet, dédié au Roi. *Paris, F. Janet, 1818, in-8, mar. r. à long grain, dos orné, fil., tr. dor.*
243. **Imitation de Jésus-Christ** (L'), traduction de Michel de Marillac, précédée d'une préface par Louis Veuillot. *Paris, Glady frères, 1876, in-8, titre r. et n., eaux-fortes par Jacquemart, Gaucherel, Chiffart, etc., br., couv.*
L'un des 200 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec épreuves des eaux-fortes AVANT LA LETTRE, n° 7.
244. **Indicateur** (L') parisien, orné d'un nouveau plan de Paris, annexé au tableau de la France. *Paris, Leclerc, 1767, in-18, v. marb.*

245. **Jacob** (P.-L.), bibliophile. Les Aventures du grand Balzac, histoire comique du temps de Louis XIII. *Paris, Dumont*, 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. vert, fil., tête dor., n. rog.

Edition originale. — Déchirure à la marge du bas du faux-titré du tome I^{er} et mouillures au tome II.

246. **Jacquemin** (R.). Histoire générale du Costume civil, religieux et militaire du IV^e au XII^e siècle (Occident) 315-1100. Ouvrage illustré de 48 planches coloriées hors texte, dess. et grav. par l'auteur. *Paris, Delagrave, s. d.*, gr. in-4, br., couv. (*Déchirure aux deux derniers ff.*)

247. **Jacquemont** (V.). Correspondance, avec sa famille et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832), 2^e édit. *Paris, Fournier*, 1835, 2 vol. in-8, portr. et carte, demi-rel. v. br., non rog.

248. **Jaillot**. RECHERCHES CRITIQUES, HISTORIQUES ET TOPOGRAPHIQUES SUR LA VILLE DE PARIS, depuis ses commencemens connus jusqu'à présent, avec le Plan de chaque quartier. *Paris, Le Bouchier*, 1782, 5 vol. in-8, plans, demi-rel. v. vert (*Piq. de vers au commencement du t. III.*)

249. **Jal** (A.). Esquisses, croquis, pochades, ou tout ce qu'on voudra, sur le Salon de 1827, avec des dessins lithographiés. *Paris, A. Dupont et Cie*, 1828, in-8, lithogr. color. de H. Monnier, demi-rel. bas., tr. marb.

Rare.

250. **Janin** (J.). L'Eté à Paris. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1843), gr. in-8, nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte, br., couv. (*Qq. feuillets tachés dans la marge du haut.*)

Première édition.

251. **Janin** (J.). Un Hiver à Paris. *Paris, L. Curmer-Aubert et Cie*, 1843, gr. in-8, fig., cart. illust. (*Cart. des Editeurs.*)

Première édition.

252. **Joly** (A.). La vraie histoire de Triboulet et autres poésies inédites, récréatives, morales et historiques, des XV^e et XVI^e siècles. *Lyon, Scheuring*, 1867, in-8, pap. vergé teinté, titre r. et n., br., couv.

Tiré à petit nombre.

253. **Jourdan** (L.) et T. **Delord**. Les Célébrités du jour (1860-61). *Paris, Bureaux du journal le Siècle*, in-4, portraits, demi-rel. chag. r., pl. toile.

254. **Journal**, contenant tout ce qui s'est fait et passé en la Cour de Parlement de Paris, toutes les Chambres assemblées (et autres pièces), sur le sujet des affaires du temps présent. *Paris, Alliot, 1648-1652, in-4, v. gr.*

255. **Journal d'un Bourgeois de Paris, 1405-1449**, publié par Alex. Tueley. *Paris, 1881.* — Paris sous la domination Anglaise 1420-1436. *Paris, 1878.* Ensemble 2 vol. in-8, br.

256. **Joyeuses histoires** (les) de nos pères, illustrées d'eaux-fortes par Kauffmann. *Paris, 1884, 8 vol. in-12, br., couv. aquarelle.*

257. **Jullien** (Ad.). La Comédie et la galanterie au XVIII^e siècle. Au Théâtre, dans le Monde, en Prison. *Paris, Rouveyre, 1879, in-8, eaux-fortes de L. Rouveyre et de Malval, br., couv. repliée.*

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec quadruple épreuve du frontispice et le tirage à part en double épreuve de l'entête et cul-de-lampe n° 6.

258. **Jullien** (Ad.). La Ville et la Cour au XVIII^e siècle Mozart, Marie-Antoinette, Les Philosophes. *Paris, Rouveyre, 1881, in-8, eaux-fortes par de Malval.*

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec double épreuve du frontispice et le tirage à part de l'entête et cul-de-lampe. N° 5.

259. **La Bédollierre** (E. de). Les Industriels, métiers et professions en France, avec 100 dessins par Henry Monnier. *Paris, Vve L. Janet, 1842, in-8, demi-rel. v. gren.*

260. **La Bédoyère** (L.-C. Henri de). Journal d'un voyage en Savoie et dans le Midi de la France en 1804 et 1805, seconde édition, revue, corrigée, augmentée d'un appendice et ornée d'une gravure en taille-douce d'après Moreau le jeune. *Paris, Crapelet, 1849, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert poli, fil., tête dor., non rog. couv.*

Bel exemplaire sur papier de Hollande (*tiré à dix exemplaires*) avec double épreuve de la gravure, EAU-FORTE, et ÉPREUVE TERMINÉE, tirée sur papier de Chine, AVANT LA LETTRE.

Seconde édition qui n'a pas été mise dans le commerce.

261. **Labessade** (Léon de). Les Ruelles du XVIII^e siècle, préface par Alex. Dumas fils, eaux-fortes par Mongin. *Paris, Rouveyre, 1879, 2 vol. in-8 écu, pap. vergé de Holl., br., couv.*

262. **Labyrinthe de Versailles** (avec l'explication en prose par Ch. Perrault, et 39 fables en vers par Benserade). *Paris, imprim. royale, 1679, in-8 fig., mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Volume recherché à cause des gravures de Sébast. Le Clerc, dont il est orné.

263. **Lacombe** (F.). Histoire de la Bourgeoisie de Paris, depuis son origine jusqu'à nos jours, 3 vol. — Les Bourgeois célèbres de Paris (1204-1781), 1 vol. *Paris, Amyot, s. d. Ensemble 4 vol. in-8, br., couv.*

264. **Lacroix** (P.) et Alph. **Duchesne**. Histoire de la Chaussure, depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours, suivie de l'histoire sérieuse et drolatique des Cordonniers et des Artisans. Edition enrichie de 250 gravures sur bois et de deux Atlas contenant l'Armorial des Cordonniers et des Savetiers, formant 48 pl. contenant 432 blasons. *Paris, A. Delahays, 1862, demi-rel. perc. verte, éb. (Mouillures.)*

265. **La Fizelière** (Alb. de). Histoire de la Crinoline au temps passé, suivie de la Satyre sur les cerceaux, paniers, etc., par le Chevalier de Nisard, et de l'indignité de l'extravagance des paniers par un Prédicateur. *Paris, Aubry, 1859, in-16, br.*

Edition originale avec la couverture.

266. **LA FONTAINE**. Contes, illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon, ornés de 100 magnifiques estampes, la plupart d'après Fragonard. *Paris, J. Lemonnier, 1883, 2 vol. in-4, titrer. etn., mar. r., dos ornés, fil. et large dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (Courmont).*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec une double suite des gravures, en noir et en bistre dont les 34 reproduites par l'Editeur, AVANT LA LETTRE.

267. **La Fontaine**. Contes. Suite d'Estampes dessinées par Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc., pour illustrer les Contes, gravées au burin par Depollier aîné, 38 planches in-4 et deux vignettes gravées en taille-douce. *Paris, J. Lemonnier, 1885, in-4, mar. r., dos orné, fil. et large dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (Courmont).*

L'un des 10 exemplaires du 2^e état (Epreuves non terminées) sur Chine, montées sur Whatman, en noir.

268. **La Fontaine.** Contes. Les vingt estampes dessinées par Fragonard et Touzé pour l'édition de P. Didot l'aîné, Paris, 1795, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1881, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. r., fil. à froid, tête dor., non rog., pl. mont. sur ongles.

L'un des 300 exemplaires du 4^e état (Épreuves avec les numéros et les noms des artistes imprimés) sur Hollande.

269. **Lamartine** (A. de). Graziella, avec les dessins d'Alfred de Curzon. *Paris, Hachette et Cie, Pagnerre-Furne et Cie*, 1863, in-4, titre r. et n., demi-rel. chag. vert, pl. toile, tr. dor.

270. **Landon** (C. P.). Vies et Œuvres des peintres les plus célèbres de toutes les Ecoles (Suite de l'Œuvre du Poussin, 3^e livraison), réduit et gravé au trait. *Paris, Treuttel et Wurtz, an XI-1803*, in-4 de 56 pl., demi-rel. chag. La Vall.

271. **La Poix de Fréminville** (Edme de). Dictionnaire ou Traité de la police générale des villes, bourgs, paroisses et seigneuries de la campagne. *Paris, Gissez*, 1758, in-4, v. marb.

271 bis. **Lasalle** (Alb. de). L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris, 70 dessins par Edm. Morin, 2^e édit. *Paris, Dentu, s. d.*, pet. in-8 carré, br., couv.

272. **Laujon** (De). Les A-propos de Société, où Chansons de M. L... (*Paris*), 1776, 2 vol. in-8, avec musique notée, demi-rel. v. ant.

1 Frontispice par Moreau, servant à chaque volume; 2 figures par Moreau, gravées par De Laupay et Simonet; 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Moreau, gravés. les vignettes par Duclos et Martini, et les culs-de-lampe par De Launay.

273. **Lauzun** (Duc de). Mémoires, édition complète, précédée d'une étude sur Lauzun et ses Mémoires, par G. d'Heylli, eaux-fortes par de Malval. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8 écu, tiré gr. in-8, titre r. et n., br., couv. repliée.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine avec quadruple épreuve du frontispice, en noir avec lettre, en bistre, en sanguine et en noir avant la lettre, et le tirage à part de l'en-tête et du cul-de-lampe en double épreuve, en bistre et en sanguine.

274. **Lavergne** (Alex. de). Châteaux et ruines historiques de France, illustrations de Théodore Frère. *Paris, Warée*, 1845, gr. in-8, nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte tirées sur chine, demi-rel. chag. viol. (*Mouillures*).

275. **LAVIRON** (G.) et B. **GALBACIO**. Le Salon de 1833, orné de 12 vignettes à l'eau-forte, par Alfred et Tony Johannot, Gigoux, etc. *Paris, A. Ledoux*, 1833, gr. in-8, br.

Rare.

276. **Lear** (Fanny) Le Roman d'une Américaine en Russie accompagné de Lettres originales. *Bruxelles, A. Lacroix et Cie*, 1875, in-12, br.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

277. **LEBEUF** (l'abbé). **HISTOIRE DE LA VILLE & DE TOUT LE DIOCÈSE DE PARIS**. *Paris, Prault, père*, 1754 58, 15 vol. in-12, v. marb. (*Un nom coupé sur les titres*).

278. **Leconte de Lisle**. Poésies complètes, poèmes antiques, poèmes et poésies, poésies nouvelles, avec une eau-forte dessinée et gravée par L. Duveau. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, cart. Bradel, tête éb., non rog.

279. **Legay**. Eglai ou amour et plaisir, nouv. édit., augmentée d'une notice par Ch. Monselet. *Bruxelles, J.-J. Gay*, 1883, 4 tom. en 2 vol. in-12, pap. vergé, titre r. et n., frontispices, br., n. c., couv.

280. **Legouvé** (G.). Le Mérite des Femmes. *Paris, Renouard*, 1813, in-12, fig. mar. bl. à long grain, dos orné, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Doll*).

Figures par Desenne, Guérin et Moreau, grav. par de Ghendt, Simonet et de Villiers.

281. **Legrand** (P.-J.) et C.-P. **Landon**. Description de Paris et de ses édifices, avec un précis historique et des observations sur le caractère de leur architecture, et sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils renferment. Ouvrage enrichi de 120 planches, gravées et ombrées en taille-douce, avec un plan exact de Paris et de ses embellissements, 2^e édit., considérablement augmentée, avec 18 planches nouvelles. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1818, 2 vol. in-8, cart., non rog.

282. **Lemoyne** (A.). Légendes des Bois et Chansons marines. Dessins de Léon de Bellée. *Paris, Charpentier*, 1880. — Une Idylle Normande, illustrations de Ant. Duplais Des-touches. *Paris*, 1882. — Ensemble 2 vol. in-4, br., couv.

Envoi autographe de l'auteur à M. Caro.

283. **Lemoyne** (André). Poésies (1855-1883), 2 vol. — Œuvres. — Une Idylle normande — Le Moulin des Prés. — Alise d'Evran, 1 vol. *Paris, Lemerre*, 3 vol. pet. in-12, pap. teinté, portr., br., couv.

Envoi autographe de l'auteur à M. Caro.

284. **Le Prince aîné** (Nic.-Thom.). Essai historique sur la bibliothèque du roi et sur chacun des dépôts qui la composent, avec la description des bâtimens et des objets les plus curieux à voir dans ces différens dépôts. *Paris, Belin*. 1782, in-18, v. porph., dos orné, fil.

285. **Lermine** (J). Histoires incroyables, dessins de Amédée Denisse. *Paris, Boulanger, s. d.* (1885), pet. in-8 carré, br., couv.

286. **Le Roux de Lincy**. Histoire de l'Hôtel de Ville de Paris, suivi d'un essai sur l'ancien gouvernement municipal de cette ville, ouvrage orné de 8 planches, dess. et grav. sur acier, par V. Calliat. *Paris, J.-B. Dumoutin*, 1846, in-4, demi-rel. v. vert, tête jasp., n. rog.

287. **Leroy** (Ch.). La Boîte à musique, roman comique, préface d'Armand Silvestre. *Paris, Frinzine et Cie*, 1885, in-12, br., n. c.

Edition originale avec couverture.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon.

288. **Le Sage**. Le Géographe parisien, ou le Conducteur chronologique et historique des rues de Paris, orné de 7 plans d'accroissemens, de 20 plans détachés, mis en tête de chaque quartier et du plan général enluminé, dédié à M. de Sartine. *Paris, Valleyre*, 1769, 2 vol. in-8, bas. marb.

Rare.

Cachet sur les titres, un nom coupé sur le titre du tome I et sur le faux-titre du tome II.

289. **Levasseur** (E.). Histoire des classes ouvrières en France, depuis 1789 jusqu'à nos jours. *Paris, Hachette et Cie*, 1867. 2 vol. in-8, br.

Envoi autographe de l'auteur à M. Caro.

290. **LIVRE D'HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE**, traduit du latin et accompagné de notices inédites par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1841, 2 vol. in-4, mar. r., fleurdelisé, fil. à froid, armes et chiffres de la reine Anne de Bretagne sur les plats, doublé de moire verte, fil., et fleur de lis dorés, tr. dor. (*Petit-Simier*).

291. **Livre d'or** (Le) du Salon de Peinture et de Sculpture, Catalogue descriptif des œuvres récompensées et des principales œuvres hors concours, rédigé par G. Lafenestre. Eaux fortes gravées sous la direction d'Ed. Hédouin (Années 1879 à 1885). *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879-1885, 7 vol. gr. in-8, pap. vélin, titre r. et n., br., couv.

292. **Livre** de prières chrétiennes, in-4, mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Manuscrit d'une belle écriture du XVIII^e siècle, avec texte encadré et vignettes ajoutées.

293. **Livre rouge** (Le). Histoire de l'Echafaud en France, par MM. B. Maurice, A. de Bast, E. Fournier. P. Dupray de la Mahérie, etc. Ouvrage orné de 50 portraits dess. et grav. par M. C. Boulay, Y. d'Argent, Hildibrand, Chapon, etc. *Paris, Librairie parisienne*, 1863, demi-rel. bas. r.

294. **Longus**. Daphnis et Chloé, traduct. d'Amyot, revue et complétée par P.-L. Courier, nouv. édit. ornée de jolies gravures, d'après Prudhon et Gérard. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1878, in-8, portr. d'Amyot par Masson, vign. et culs-de lampe, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine.

295. **Lorris** (G. de) et J. de Meung. Le Roman de la Rose, édition accompagnée d'une traduction en vers, précédée d'une introduction, notices historiques et critiques, suivie de notes et d'un glossaire par P. Marteau. *Orléans, Herluison*, 1878-1879, 4 vol. in-16. demi-rel. dos et coins de chag. gren., fil., tête dor., n. rog.

L'un des 470 exemplaires tirés sur papier vergé, n^o 152.

296. **Lurine** (L.). Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions, ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine, et illustré de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. *Paris, Kugelmann*, 1844, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. r.

297. **Lurine** (L.) et Alp. **Brot**. Les Couvents, illustrés par MM. T. Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, Mallet et Cie*, 1846, gr. in-8, demi-rel. bas. verte,

298. **Luther**. Mémoires écrits par lui-même, traduits et mis en ordre par Michelet. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, br.

299. **Luther** (Les Propos de table de Martin), revus sur les éditions originales et traduits pour la première fois en français par G. Brunet. *Paris, Garnier frères, 1844, in-12, br., couv.*

Edition épuisée. Rare.

300. **Magnier** (M.). La Danseuse, lettre-préface de J. Claretie, illustrations de A. Guillaumot fils. *Paris, Marpon et Flammarion, 1885, pet. in-4, mar. bleu, dos orné, fil. et large dent. à pet. fers dorés sur les plats, dent. int., tr. dor., doubles gardes, couv. (H. de Courmont.)*

L'un des 59 exemplaires tirés sur papier du Japon. N° 8.

301. **Maison politique** (La) que Jacques a bâtie, orné de treize gravures. *Paris, mai 1820.* — Le Joli petit Jeu de la Maison que Pierre a bâtie. *Paris, 1820.* Ensemble 2 plaquettes in-8 (*Rares*)

302. **Maizeroy** (R.). La Joie d'aimer. Illustrations de F. Besnier. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d., in-12, front. gr. à l'eau-forte, dem.-rel. dos et coins de chag. bl. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (Courmont.)*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

303. **Malingre** (Claude). Les Annales générales de la ville de Paris, représentant tout ce que l'histoire a pu remarquer de ce qui s'est passé de plus mémorable en icelle, depuis sa première fondation, jusques à présent, le tout par l'ordre des années et des règnes de nos roys de France. *Paris, P. Rocolet, 1640, in-fol. v. ant. (Rel. fatiguée.)*

Armoiries sur les plats.

304. **Manne** (E.-D. de). Galerie historique des Comédiens françois de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par H. Lefort, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, nouv. édit., corrigée et augmentée. *Lyon, Scheuring, 1877, in-8, pap. vergé teinté, titre r. et n., demi-rel. mar. gren., tête dor., n. rog. couv.*

305. **Manne** (E.-D. de) et C. **Menetrier**. Galerie historique de la Comédie Française, pour servir de complément à la Troupe de Talma, depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853, ornée de portraits gravés à l'eau-forte par M. Fugère, *Lyon, Scheuring, 1876, in-8, pap. vergé teinté, titre r. et n., br., couv.*

306. **Manne** (E.-D. de) et C. **Menetrier**. Galerie historique des Acteurs Français, Mimes et Paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires, depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la troupe de Nicolet, ornée de portraits gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère. *Lyon, Scheuring, 1877, in-8, pap. vergé teinté, titre r. et n., br., couv.*
307. **Manuel** (P.). La Police de Paris dévoilée, avec gravure et tableaux. *Paris, Garnery, l'an second de la Liberté (1791), 2 vol. in-8, br.*
308. **Marchand** (P.). Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie, *La Haye, veuve Le Vier et P. Paupie, 1740, in-4, front., fleuron sur le titre et vign. sign. J. V. Schley del, et Sc., v. f. ant. (Mouillures.)*
309. **Marguerite d'Angoulême** (L'Heptaméron des Nouvelles de), nouv. édit. publiée d'après le texte des mss. avec des notes et une notice par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, A. Delahays, 1858, in-16, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de chag. gren. poli, fil., tête dor., non rog. (Courmont).*
310. **Marguerite d'Angoulême**, reine de Navarre L'Heptaméron des Nouvelles, publié sur les mss. par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. *Paris, Eudes, 1880, 4 vol. in-8 écu, pap. vergé, fig. de Freudenberg, vign. et culs-de-lampe, br., couv.*
311. **Marmontel**. Bélisaire par M. Marmontel de l'Académie Française. *Neufchatel, 1767, in-8, fig., v. porph., dos orné, fil., tr. marb.*
1 frontispice et 3 figures de Gravelot, grav. par Massard, Le Veau, Levasseur et Masquelier.
312. **MARTINET** (F.-N.). Description historique de Paris, et de ses plus beaux monumens, gravés en taille-douce par F. N. Martinet, ingénieur et graveur du cabinet du Roi, pour servir d'Introduction à l'histoire de Paris et de la France, dédiée au Roi, par MM. Béguillet et Poncelin. *Paris, chez les Auteurs, 1779-1781, 3 vol. in-8, front. grav. et fig., br.*
313. **Martinet** (F.-N.). Histoire de Paris, et description de ses plus beaux monuments, dessinés et gravés en taille-douce, par F.-N. Martinet. Ouvrage dédié au Roi par MM. Martinet et Poncelin. *Paris, chez l'auteur, 1780-81 (Tom. II. et III), 2 vol. in-4, front. gr. et fig., v. marb.*

314. **Massarani** (Tullo). L'Art à Paris. *Paris, Renouard*, 1880, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos ornés, tête jasp., non rog. (*Courmont.*)

315. **Maton** (P. A. L.) **de la Varenne**. Les Crimes de Marat et des autres égorgés, où ma résurrection... *Paris, André, an III* (1795), in-32, figure demi-rel. chag. r. (*Petit et Trioullier.*)

316. **Mazarinades** (Choix de), publié pour la Société de l'Histoire de France, par C. Moreau. *Paris, J. Renouard et Cie*, 1853, 2 vol. in-8, br.

317. **Mélanges**, 4 vol. in-8, br.

Correspondance inédite de Marie-Antoinette, par le C^{te} P. Vogt d'Hunolstein. — La Vérité sur le Masque de fer (Les Empoisonneurs), par Th. Jung. — La France sous l'ancien Régime par le V^{te} de Broc. Nouvelles de la Cour et de la Ville (1734-1738).

318. **Mélanges**, 4 vol. in-8, rel.

L'Enéide di Virgilio del Commendatore Annibale Caro. *Parigi, presso la Vedova Quillau*, 1760, 2 vol. portr., fig. et vign. de Zocchi. — Lettres d'une Chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier français. *La Haye et Paris, Lambert*, 1770, 1 vol. fig. et vign. de Eisen. — Historiettes ou Nouvelles en vers, par M. Imbert. *Amsterdam*, 1774, 1 vol. fig. et vign. de Moreau.

319. **Mémorial illustré** des deux Sièges de Paris (1870-71). Texte de Lorédan Larchey, 320 illustrations de Bocourt, Chiffart, G. Doré, Janet, Vierge, Yon, etc. *Paris*, 1872, gr. in-4, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor.

320. **Mendès** (C.). Monstres parisiens. *Paris*, 1883, 10 vol. in-32, pap. de Holl., eaux-fortes, br., couv. illust.

321. **Mendès** (C.). Poésies, nouv. édit. augmentée de 72 poèmes inédits. *Paris, Ollendorff*, 1885, 7 vol. in-12, br., couv.

Philoméla-Panteleïa, Sérénades, Pagode — Soirs moroses — Intermède — Hespérus — Contes épiques — Le Soleil de minuit.

322. **Mendès** (C.). Pour lire au Couvent, avec 60 dessins de Lucien Métivet. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

323. **Mendès** (C.). Tous les baisers. *Paris*, 1884, 6 vol. in-32, pap. de Holl., eaux-fortes, br., couv. illust.

324. **Menestrier** (le P. C.-F.). L'Art des Emblèmes. *Lyon, Ben. Coral*, 1662, in-8, front. gr. et fig., v. ant. (*Titre raccommodé et mouillures.*)

Edition originale.

325. **Mercier**. Le Nouveau Paris. *Brunswick, chez les principaux libraires*, 1800, 6 vol. in-12, br., non rog. (*Mouillures.*)

326. **Mercier**. Tableau de Paris. *Amsterdam*, 1788, 8 vol. in-8, bas.

327. **MÉRIMÉE**. La Jaquerie, scènes féodales, suivies de la famille de Carvajal, drame. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, br.

Edition originale avec la couverture.

328. **Mérimee** (P.). **LA CHAMBRE BLEUE**. Nouvelle dédiée à M^{me} de La Rhune, par P. Mérimée, fou de S. M. l'Impératrice. *Bruxelles, Librairie de la place de la Monnaie*, 1872, in-8, vign. sur le titre, br.

Edition originale avec la couverture. Tirage à 129 exemplaires. — Rare.

329. **Mérinos** (Eug. Mouton). Nouvelles et fantaisies humoristiques. *Paris, Librairie générale*, 1872, pet. in-8 carré, br, couv. (*Qq. feuillets taches.*)

Edition originale. Rare.

330. **Metz** (Histoire de la capitulation de). Enquête sur la trahison de Bazaine et de Coffinières, 39 pièces historiques, annotées, entre autres 5 récits du siège et de la capitulation de Metz. *Bruxelles, imp. de Briard.*, 1871, broch. in-8 de 75 pp.

331. **Michel**. L'Indicateur fidèle, ou Guide des Voyageurs, qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France... Accompagné d'un Itinéraire instructif et raisonné sur chaque route, dressé par le sieur Michel, mis au jour et dirigé par le sieur Desnos, ingénieur géographe. *Paris, Desnos*, 1765, in-4, titre gr. et Almanach de l'Indicateur pour 1766, cartes color., v. marb.

332. **Michel** (F.) et Ed. **Fournier**. Histoire des Hôtelleries, Cabarets, Hôtels garnis, Restaurants et Cafés et des anciennes communautés et confréries, d'hôteliers, de marchands de vins, de restaurateurs, de limonadiers, etc.,

etc. *Paris, Seré*, 1851, 2 vol. gr. in-8, vign. dans le texte, demi-rel. mar. La Vall. tête rouge, non rog. (*Mouillures*.)

333. **Mignet** (F.-A.). Histoire de la Révolution française, depuis 1789 jusqu'en 1814, 6^e édit. *Paris, F.-Didot frères*, 1845, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. chag. r.

Rare.

334. **Mirabeau Errotika Biblion**. Edition revue et corrigée sur l'édition originale de 1783 et sur l'édition de l'an IX, avec les notes de l'édition de 1833, attribuées au Chevalier Pierrugues, et un Avant-Propos par C. de Katrix. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, pet. in-8, pap. de Holl., titre r. et n., portr., fac-simile et front. gr. à l'eau-forte par Chauvet, cart. Bradel, non rog.

Edition imprimée en tout à 500 exemplaires. N° 71.

335. **Moinaux** (J.). Les Tribunaux comiques illustrés par Stop. *Paris, Chevalier-Marescq*, 1881-84, 3 vol. in-12, demi-rel chag. r., dos ornés.

336. **Molènes** (P. de). Les Caprices d'un régulier, avec une eau-forte par Armand-Dumarescq. Le Soldat en 1709 — Réflexions sur l'Imitation de Jésus-Christ. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887, pet. in-8, br., couv.

L'un des 300 exemplaires tirés sur papier de Hollande. N° 67.

337. **Molière**. Le Sicilien, ou l'Amour peintre, comédie-ballet de Molière, mise en musique par Eug. Sauzay, précédée d'un essai sur une représentation du Sicilien au temps de Molière. Ouvrage orné de 4 grav. en fac-similé, de fleurons, culs-de-lampe, lettrines, etc., par Cl. Popelin. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1881, in-4, titre r. et n., br., couv.

Envoi autographe à M. Caro.

338. **Monselet** (Ch.). Le Petit Paris, tableaux et figures de ce temps. *Paris, Dentu*, 1879, in-12, demi-rel. chag. viol., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition originale.

339. **Montrosier** (Eug.). Peintres modernes. Ingres — H. Flandrin — Robert Fleury, photographures, par Goupil et C^{ie}. *Paris, Baschet*, 1882, gr. in-8, br., couv.

340. **MONUMENT DU COSTUME**. Estampes de Freudenberger et de Moreau le jeune, dessinées en 1775-1783, pour servir à l'histoire des mœurs, des modes et des costumes en France dans le XVIII^e siècle, gravées au burin

et à l'eau-forte par H. Dubouchet. **TEXTES ORIGINAUX, ANECDOTIQUES ET EXPLICATIFS** publiés au XVIII^e siècle, en même temps que les estampes de Freudenberger et de Moreau. Réimpressions textuelles entièrement gravées sur cuivre avec les cadres et les fleurons du XVIII^e siècle, et précédées de notice sur l'œuvre de Freudenberger et de Moreau le jeune, par MM. J. Grand-Carteret, et Ph. Burty. *Paris, L. Conquet, 1883, in-4 en cartons.*

2 titres gravés, 2 portraits, 12 estampes de Freudenberger et 24 estampes de Moreau le jeune. Ensemble 40 planches.

Quatrième état sur papier du Japon (épreuves avec numéros et noms imprimés).

341. **Mouton** (Eug.). Histoire de l'Invalide à la Tête de bois, le Squelette homogène, le Bœuf, le Coq du clocher. Illustration de G. Clairin. *Paris, Baschet, s. d., gr. in-8, portr.. photograv., et un grand nombre d'aquarelles et de dessins, reproduits en couleurs par Gillot, br., couv.*

Envoi autographe de E. Mouton et G. Clairin à M. E. Caro.

342. **MULLER** (Eug.) **LA MIONETTE**, 28 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet, 1885, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, fil., tête dor., non rog., couv. (Courmont).*

L'un des 825 exemplaires tirés sur papier vélin teinté. N^o 229.

343. **Munster** (Baron de). Quintessence de l'Economie politique transcendante, à l'usage des électeurs et des philosophes. trad. de l'allemand par Emm. Lecoq. Dessins de Henry Monnier. *Paris, Dutertre, 1842, 2 vol. in-32, br., couv.*

Rare.

344. **Murger** (H.). La Vie de Bohême, illustrée par And. Gill. *Paris, Librairie illustrée, s. d., gr. in-8, texte encadré, fig. color., demi-rel. bas. bl.*

345. **Musaeus**. Contes populaires de l'Allemagne, traduits par A. Cerfherr de Médelsheim, édition illustrée de 300 vignettes allemandes. *Paris, G. Havard, 1846, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, chag. br., tr. peig.*

Manque le faux-titre pour la légende de Rubezahl et la table de la 1^{re} série.

346. **Musée de Versailles**, avec un texte historique par Théodore Burette. *Paris, Société des publications illustrées, 1845, 3 vol. in-4, planches (200), cart. non rog. (Cart. du Bureau).*

347. **Musée** ou Magasin comique de Philippon, contenant près de 800 dessins, par MM. Cham, Daumier, Gavarni, Grandville, Lorentz, Trimolet, Vernier et autres : Textes par MM. Bourget, P. Borel, Cham, L. Huart, Lorentz, Marco-Saint-Hilaire et Ch. Philippon. *Paris, Aubert et Cie, s. d., in-4, demi-rel. chag. vert (Tache d'encre sur la marge supérieure).*

348. **MUSÉE ROYAL DE NAPLES**, peintures, bronzes et statues érotiques du Cabinet Secret, avec leur explication par le colonel Famin, contenant 60 gravures. *Paris, 1857, in-4, demi-rel. chag. La Vall., éb.*

Exemplaire avec les figures coloriées.

349. **Musset** (A. de). Illustrations pour les Œuvres de Alfred de Musset. Aquarelles par Eug. Lami, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, D. Morgand, 1883, gr. in-8, cart. perc. bl., fers spéciaux (Cart. de l'Editeur).*

Exemplaire sur papier vélin du Marais.

350. **Mystères** des Vieux Châteaux de France, ou Amours secrètes des rois et des reines, des princes et princesses, ainsi que des grands personnages du temps. Aventures mystérieuses, scènes dramatiques, faits merveilleux, apparitions, revenants, fantômes, etc., par une Société d'Archivistes, sous la direction de A.-B. Lè François. *Paris, Penaud frères, s. d., 6 tomes en 3 vol. gr. in-8, fig. hors texte, demi-rel., bas. r. (Légères mouillures).*

351. **Nadar**. La Passion illustrée, sinon illustre de N.-S. Gambetta selon l'Evangile de St (Charles) Laurent, suivie d'une note par l'Auteur des dicts et faicts de chier Cyre Gambette le Hutin en sa Court. *Paris, Nadar, s. d., (1882), in-42 carré, titre r. et n., br., couv.*

Tiragé à 475 exemplaires numérotés et signés: N° 174.

352. **Nadaud** (G.). Chansons populaires et Chansons de Salon, eaux-fortes par Edm. Morin. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879, 2 vol. in-16, pap. de Holl., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de chag. vert poli, fil, tête dor. non rog., couv. (Courmont).*

353. **Napoléon** et la Conquête du Monde 1812-1832. Histoire de la Monarchie universelle. *Paris, Delloye, 1836, in-8, demi-rel., veau rouge.*

354. **Narjoux** (F.). Paris, Monuments élevés par la Ville 1850-1880, ouvrage publié sous le patronnage de la ville

de Paris, gravures exécutées sous la direction de M. Claude Sauvageot. *Paris, Vve A. Morel et Cie*, 1883, 4 vol. in-fol., pl., en cartons.

355. **Nivelle** (Jean de). Nouveaux Contes en vers et poésies variées. *Paris, G. Chamerot*, 1880, in-12, pap. de Holl., titre r. et n., br.

Edition originale avec couverture. Tiré à 150 exemplaires tous numérotés et non mis dans le commerce. — Exemplaire n° 44 avec envoi autographe de l'auteur.

356. **Nodier** (Ch.) Souvenirs de la Révolution et de l'Empire, nouv. édit., avec notes et augmentations considérables. *Paris, Charpentier*, 1850, 2 vol. in-12, portr. ajouté, mar. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog.

Edition épuisée.

357. **Nodier** (Ch.) et L. **Lurine**. Les Environs de Paris, paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions, ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine, et illustré de 200 dessins par les Artistes les plus distingués. *Paris, Boizard et Kugelman*, s. d. (1844), gr. in-8, demi-rel. chag. violet.

Première édition. — Manque le placement des gravures.

358. **Nodier** (Ch.) Aug. Regnier et Champin. Paris historique, promenade dans les Rues de Paris, orné de 200 vues lithographiées, avec Résumé de l'Histoire de Paris, par P. Christian. *Paris, Levrault*, 1838-39, 3 vol. gr. in-8, v. bl., éb.

359. **O'Bennt**. Les Coudes sur la Table, contes savoureux agrémentés de 12 dessins de Mac-Adam, et d'une préface d'Armand Sylvestre. *Bruuxelles, Kistemaeckers*, s. d., in-12, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de chag. violet, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Courmont*).

360. **Okoma**, roman japonais illustré par F. Régamey d'après le texte de Takizava-Bakīn et les dessins de Chiguenōi. *Paris, Plon et Cie*, 1883, in-4, fig. color., cart. en soie jaune, tr. r.

361. **Old Nick et Grandville**. Petites Misères de la vie humaine. *Paris, H. Fournier*, 1846, in-8, fig. demi-rel. chag. vert, pl. toile, tr. dor.

362. **Opéra** (1^{re}). Secret au XVIII^e siècle. Aventures et intrigues secrètes racontées d'après les papiers inédits conservés aux Archives de l'Etat et de l'Opéra par Ad. Julien. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, eaux-fortes de Malval, br., couv. repliée.

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec triple épreuve du frontispice et le tirage à part de l'en-tête et cul-de-lampe en double épreuve. N^o 12.

363. **Orléans**. Journal du siège d'Orléans par les Anglais en 1429. *Orléans, Herluison*, 1867, in-12, portr., br., couv.

364. **Orléans** (M^{me} la Duchesse d'). Mémoires, fragmens historiques et correspondance, précédés d'une notice par Ph. Busoni (Première édition complète). *Paris, Paulin*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., fil. à froid, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier collé, auquel ont été ajoutés 89 portraits. De la Bibliothèque de M. le Comte H. de La Bedoyère, avec son *ex-libris*.

365. **Orlanges** (Ern. d'). Les Nuits parisiennes, poésies naturalistes, dessins de Ch. Grandmange et de F. Lemer. *Châlons-sur-Marne*, 1883, in-8, br., couv. illust.

L'un des 23 exemplaires tirés sur papier de Hollande, numérotés et paraphés par l'auteur.

366. **OVIDE** (Les Métamorphoses d'), représentées en 140 estampes, grav. au burin, sur les dessins des meilleurs Peintres français, par les plus habiles Graveurs, accompagnées de la traduction française de M. l'abbé Barnier. *Paris, Desray (de l'imp. de Crapelet)*, 1807, 2 vol. gr. in-8, v. marb., dos ornés, fil., tr. dor.

367. **Palais Royal**. Domaine de la Couronne (Description du Palais-Royal). seconde édition, 1837. *Paris, Thomas-sin et Cie*, in-4, pl. (61), demi-rel. chag. r.

368. **Parent-Duchatelet** (A.-J.-B.). De la prostitution dans la ville de Paris..., troisième édition complétée par des documents nouveaux et des notes par MM. A. Trebuchet et Poirat-Duval, suivie d'un Précis hygiénique, statistique et administratif sur la prostitution dans les principales villes de l'Europe, avec cartes et tableaux. *Paris, J.-B. Baillière et fils* 1857, 2 vol. in-8, portr., demi-rel., dos et coins de chag. r. poli, fil., tête dor., non rog.

369. **Parnasse Satyrique** (1^{er}) du XIX^e siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat,

G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet, etc., augmenté du Nouveau Parnasse. *Oxford, imprimé pour la Coterie des Amoureux*, 1878, 2 vol. pet. in-12. br.

Tiré en tout à 305 exemplaires. L'un des 280 tirés sur papier vergé de Hollande.

370. **Passe-Temps** (1e) agréable, ou Nouveau choix de bons mots, de pensées ingénieuses, de rencontres plaisantes, dont une partie n'avoit point encore été mise au jour. Enrichi d'une Elite des plus vives Gasconnades, qui ne sont point dans le Gasconniana, nouv. édit., augmentée de plus du double. *Amsterdam*, 1763, 2 vol. in-12, cart., non rog. (*Mouillures*).

371. **Pathelin** (La Farcede Maître), comédie du Moyen-Age arrangée en vers modernes, par G. Gassies des Brulies, avec 16 compositions en taille-douce, hors texte, par Boutet de Monvel. *Paris, Delagrave, s. d.*, gr, in-8, br., couv.

372. **Paris**. 9 vol in-12, v.

Les Curiosités de Paris et des environs, *Paris*. 1771, 2 vol. — Nouvelle Description des Curiosités de Paris, par Dulaure. 1791, 2 vol. — Essais historiques sur Paris, par M. de Saint-Foix, 1763, 6 tomes en 3 vol. — Almanach général du dép. de Paris, par Bailly, 1791. — Voyage pittoresque des Environs de Paris, 1743.

373. **Paris**. 9 vol. in-8, demi-rel.

Paris, par Fournier-Verneuil, 1826. — Paris à la fin du XVIII^e siècle. 1801. — La Pariseide, 1773, 2 vol. — Nouveau Tableau au XIX^e siècle. 1834, 4 vol. — Souvenir de l'Hôtel de Ville de Paris, par Merriau, 1 vol.

374. **Paris** (Sur), 12 vol. in-12, rel. et cart.

La Vie de Paris, par F. Mormand. — Le Pavé de Paris, par P. Véron. — Histoire du 21^e Arrondissement, par Arlequin. — Les Bals publics à Paris, par V. Rozier. — Les Maitresses Parisiennes, par A. Fremy. — Paris à l'envers, par le Cte de Villedeuil. — Documents relatifs aux Eaux de Paris. — Paris Capitale du monde, par E. Texer et A. Kaempfen. — Voyage de Paris à la Mer, par J. Janin. — Abécédairé du Salon de 1861, par Th. Gautier. — Les Salons de Paris et la Société parisienne sous Louis-Philippe I^{er} et sous Napoléon III, par le Vte de Beaumont Vassy, 2 vol.

375. **Paris** (Sur), 10 vol. in-12.

Curieuses inepties des Enseignes et inscriptions publiques de Paris. — Les Salons de Paris. — Les Cafés politiques de Paris. — Ce qu'on voit dans les Rues de Paris, par Fournel. — Paris original, Collégiens et Etudiants, 1832. — Flore du Pavé de Paris, etc.

376. Paris (Sur), 7 vol. in-12, br.

Enigmes des Rues de Paris, par Ed. Fournier. — Recherches sur la Morgue, par F. Maillard. — Paris anecdote. — Paris inconnu. — Curiosités de l'Histoire du Vieux Paris, par P. Lacroix. — L'Hôtel Carnavalet, par Verdot. — Voyages littéraires sur les Quais de Paris.

377. Paris ancien et moderne, où Histoire de France, divisée en douze périodes appliquées aux douze arrondissements de Paris, et justifiée par les monuments de cette ville célèbre..., d'après Dubreuil, Sauval, Félibien, Piganiol, Delamare, Jaillot, etc., et les Historiens modernes de Paris les plus estimés, par J. de Marlès. *Paris Parent-Desbarres*, 1837-58, 3 vol. — Atlas du tableau historique et pittoresque de Paris. *Paris, Gosselin*, 1822, 1 vol. de 133 pl. — Ensemble, 4 vol. in-4, demi-rel., dos et coins de chag. vert.

378. Paris ancien et moderne, où Histoire de ses Monuments, divisée en douze périodes appliquées aux douze arrondissements et justifiée par les monuments de cette ville célèbre, d'après Dubreuil, Sauval, Saint-Victor, Félibien, Piganiol, Delamare, Jaillot, etc., etc., et les Historiens modernes de Paris les plus estimés, orné de gravures et d'un plan de Paris, enrichi de 28 monuments. *Paris, Le Roi*, 1842, 3 vol. in-4, demi-rel. chag. vert, dos ornés.

379. Paris. Atlas chorographique, historique et portatif des Elections du Royaume. Généralité de Paris divisée en ses vingt-deux élections et représentée dans toutes ses parties par autant de cartes particulières..., par une Société d'Ingénieurs, dirigées et données au public par S. Desnos, ingénieur-géographe, accompagnées d'une description dans laquelle on explique l'histoire particulière de chaque ville..., par l'abbé Regley. *Paris, Desnos*, 1763, in-4, front. de Sève, gr. par Le Charpentier, titre gr. et cartes color., v. marb.

380. Paris (Bals, Cafés, Bohèmes de), 8 vol.

Les Polkeuses. — Le Grand Testament du sieur Vermesch. — Les Loisirs de Pipe en Bois. — Les Vertueuses du Trottoir, par Vermaitre. — Mémoires de Rigolboche. — Les Cocottes. — Les Pieds qui r'muent. — La Muse à Bibi.

381. Paris chantant. Romances, chansons et chansonnettes contemporaines. Texte par Marc Fournier, Fertiault, Bourget, Briffaut, etc. Musique de Festeau, Scudo,

J. Vimeux, F. Schubert, etc. Illustrations sur bois d'après Daumier, Jacque etc., et musique gravée. *Paris, Lavi-gnè*, 1845, gr. in-8, demi-rel. chag. bl. (*Mouillures*).

Dans le même volume : Monographie de la Presse Parisienne, par H. de Balzac, illustrée de Scènes, croquis, charges, caricatures, por-traits et grande vignettes hors texte, avec un tableau synoptique de l'ordre Gendeltre (Extrait de la Grande Ville), nouveau Tableau de Paris. *Paris, Bureau central des publications nouvelles*, 1842.

382. Paris (Coutumes de), 4 vol. in-12, v.

Coutume de Paris, 1703. — Commentaire de la Coutume de Paris, 1679. — Les mêmes, 1770, 2 vol.

383. PARIS DANS SA SPLENDEUR, monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Dessins et Lithographies. par MM. Ph. Benoist, Chapuy, Eug. Cicéri, J. David, Fichot, G. Janet, etc., etc., vignettes de F. Benoist et Catenacci. Texte par MM. Audiganne, A. Darcel, V. Fournel, Mary Lafon, P. Mérimée, etc., etc. *Paris, H. Charpentier*, 1861, 3 vol. in-fol., demi-rel. chag. r., tête éb., non rog.

384. Paris. Description de Paris au XVIII^e siècle, 8 vol. in-12, v.

Almanach du Voyageur à Paris. 1784. — Voyage pittoresque de Paris, (par d'Angerville). 1770, avec la *Jolie Vue de la Place Louis XV par Moreau le Jeune*. — Le même, 1778. — Le Géographe parisien, 1754. — Les Rues et les Environs de Paris, 1785. — Tableau de Paris, 1781. etc.

385. Paris (Description et Guide à), 10 vol.

Paris ancien et nouveau, par M. Le Maire. 1685, 2 vol. — G. Brice, Descript. de Paris. *Amsterdam*, 1718, 3 vol. — Le même, édition de 1752, 3 vol. — Thiery, Guide des Amateurs et Voyageurs à Paris. 1787. 2 vol.

386. Paris (Description et Guides à). 7 vol.

Beautés de la Ville de Paris. 1822, 2 vol. — Le Conducteur à Paris. 1852. — Dict. des Rues de Paris. 1816. — Voyage à Paris. 1814. — Le même ouvrage, 1821, 2 vol.

387. Paris (Eglise de) 4 vol.

Curiosités de l'Eglise de Paris. 1763, fig. — Calendrier historique et chronologique de l'Eglise de Paris. 2 vol., 1747. — Archevêché de Paris. 1765.

388. Paris en chansons, sous la direction de Conte, musi-que de MM. Ancessy aîné, A. Artus, Beck, Peuchot, Cas-saing, Conte et autres. Illustré de 14 gravures sur acier, dues au burin et dessins de nos meilleurs artistes. *Paris, Krabbe*, 1855, gr. in-8, br., couv.

389. **Paris** en Chansons, notice sur les types excentriques de la grande ville. Chansons avec musique de MM. Ancessy aîné, A. Arthus, Cassaing, Lange, Bariller et autres. *Paris, imprim. et librairie générale de France, s. d., gr. in-8, fig., demi-rel. chag. citron, dos orné, fil. à froid, tête dor., non rog.*
390. **Paris** et les Parisiens au XIX^e siècle. Mœurs, Arts et Monuments, Texte par MM. Alex. Dumas, Th. Gautier, A. Houssaye, P. de Musset, L. Enault et Du Faye, illustrations par MM. Eug. Lami, Gavarni et Rouargue. *Paris, Morizot, 1856, gr. in-8, demi-rel. chag. r., dos orné, tête jasp., non rog.*
391. **Paris** et ses Ruines en mai 1871, précédé d'un coup d'œil sur Paris, de 1860 à 1870, et d'une Introduction historique. Monuments, Vues, Scènes historiques, Description, Histoire, Dessins et Lithographies, par MM. Sabatier, Ph. Benoist, J. David. Eug. Cicéri, etc. Texte par V. Fournel, 2^e édit. *Paris, H. Charpentier, 1873, in-fol., cart. toile r., fers spéciaux.*
392. **Paris** (Histoire de), 8 vol. in-12, rel.
Histoire de Paris, par Th. Lavallée, 2 vol. — Histoire de Paris, par J.-L. Belin et A. Pujol. — Curiosités de la Cité de Paris, par F. Heuzey. — Promenade philosophique au cimetière du Père La Chaise, par Viennet. — Le Quartier Pigalle, par G. Duval. — Le Pays latin, par H. Murger. — Histoire de Montmartre, par D. J.-Fr. Cheronnet et l'abbé Ottin.
393. **Paris** (Histoire de), 5 vol. gr. in-8 et in-8, cart. et br.
Histoire de Paris, par J. Arago, 2 vol. — Histoire de Paris et de ses Monuments, par Eug. de La Gournerie. — Histoire illustrée de Paris, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Em. de La Bedollière. — Les Parisiens célèbres par René Gysaur.
394. **Paris**. L'Hôtel de ville et la Bourgeoisie de Paris par Rittiez. *Paris, 1862, in-8, demi-rel. veau f. — Souvenirs de l'Hôtel de ville de Paris, par Ch. Merruau. Paris, 1875, in-8, br. — Ensemble 2 vol.*
395. **Paris**. Illustrations, album de gravures, par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc, par MM. de Chateaubriand, P. Lebrun, Villemain, J. Janin, M^{me} Tastu, etc., etc. *Paris, Pourrat frères, 1839, gr. in-8, br., couv.*
396. **Paris**. Monuments, Palais, Eglises. 7 vol. in-8.
Histoire des Tuileries, du Temple pendant la Révolution. Paris, 1829. — Le Luxembourg 1300-1882. — Le Palais du Luxembourg. — L'Hôtel de Cluny au Moyen-Age. — Hist. du Palais Royal. — La Tour Saint Jacques. 2 vol.

397. **Paris.** Nouvel Atlas de la généralité de Paris, divisé en ses 22 Elections, avec la Carte générale... Dressé d'après les nouvelles observations faites sur les lieux par une Société de Gens de lettres, dédié au Roy par L. C. Desnos, Ingénieur Géographe. *Paris, Desnos, 1762, in-4, titre gr. et 24 cartes color., demi-rel. v. ant.*

Exemplaire de 1^{er} tirage.

398. **Paris** Révolutionnaire (par MM. G. Cavaignac, E. Briffault, E. Arago, Raspail, N. Alhoy, H. Martin, L. Lurine, Trélat, A. Marast, F. Pyat, Laponneraye, L. Desnoyers, etc., etc.) *Paris, Guillaumin, 1833-34, 4 tom. en 2 vol. in-8, demi-rel. v. vert.*

399. **Paris** ridicule et burlesque au XVII^e siècle par Claude le Petit, Berthod, Scarron, F. Colletet, Boileau, etc.. nouv. édit., revue et corrigée avec des notes, par P. L. Jacob, (Bibliophile). *Paris, A. Delahays, 1839, in-12, pap. vergé, br., couv.*

400. **Paris** (Le Vieux), reproduction des monumens qui n'existent plus dans la Capitale d'après les dessins de F. A. Pernot, lithographiés par Nouveaux et Asselineau (Texte explicatif). *Paris, Jeanne et Dero-Becker, 1838 et 1839, in-fol., demi-rel. bas.*

401. **Paris.** Vues de Paris en miniature, formant une collection de 35 gravures représentant Paris dans son origine, le costume civil, militaire, religieux, etc. *Paris, Saintin s. d., in-32, fig. cart., non rog.*

402. **Paris** (Environs de). 13 vol.

Monographie de l'Eglise Royale de Saint Denis par M. de Guilhermy. — La Cour à Compiègne. — Mes Voyages aux Environs de Paris par Delort. 2 vol. in-8. *fac-simile.* — Nodier. La Seine et ses Bords, etc., etc.

403. **Peignot** (Gab.). Amusemens philologiques, où variétés en tous genres, seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Dijon, Lagier, 1824, in-8, demi-rel. bas.*

404. **Péladan** (Jos.). Le Vice suprême, préface de J. Barbey d'Aurevilly, frontispice curieux de F. Rops. *Paris, Librairie des Auteurs modernes, 1884-86, 2 vol. in-12, br., couv.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec note manuscrite de l'auteur sur le faux-titre.

405. **Perse**. Satires, traduction nouvelle, avec le texte latin à côté, et des notes par l'Abbé le Monnier. *Paris, Ant. Jombert, 1771*, in-8, front. par Cochin, gr. par Rousseau, v. porph., dos orné, fil., non rog.

Exemplaire provenant des Bibliothèques de MM. A. A. Renouard et le Comte H. de La Bédoyère, avec leur ex-libris.

406. **Peuchet (J.)**. Mémoires tirés des Archives de la Police de Paris, pour servir à l'histoire de la morale et de la police, depuis Louis XIV jusqu'à nos jours. *Paris, Levavas-seur et Cie, 1838*, 6 vol. in 8, demi-rel. v. rouge.

Rare.

407. **Peuchet (J.)**. Mémoires tirés des Archives de la police de Paris, pour servir à l'histoire de la morale et de la police, depuis Louis XIV jusqu'à nos jours. *Paris, Levavas-seur et Cie, 1838*, 6 tomes en 3 vol. in-8, demi-rel. v. bl. (*Mouillures aux t. III et IV*).

408. **Pezay (M^{is} de)**. Zélis au bain, poème en quatre chants. Réimpression sur l'édition de *Genève, s. d.* Ouvrage orné d'un titre, par Eisen, gr. par Lemire, 4 fig., 4 vign. et 4 culs-de-lampe, par Eisen, grav. par Alliamet, Lalosse, Lemire et Longueil. *Paris, Rouveyre, 1882*, in-8, titre n. et bleu, texte encadré, demi-rel. dos et coins de chag. or., dos orné mosaïque, fil., tête dor., non rog., couv.

L'un des 520 exemplaires tirés sur papier Seychall Mill. N° 388.

409. **Philipon de la Madelaine (V.)**. L'Orléanais. Histoire des ducs et du duché d'Orléans... Illustrée par MM. Baron, Français, C. Fanteuil et Rouargue, gravée par les meilleurs artistes français et anglais. *Paris, Mallet et Cie, 1845*, gr. in-8, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. des Editeurs*).

Première édition. — Manque le placement des gravures hors texte.

410. **Philippe (J.)**. Origine de l'Imprimerie à Paris, d'après des documents inédits. *Paris, Charavay frères, 1885*, in-8 carré, fig., br., n. c., couv.

L'un des 175 exemplaires tirés sur beau vélin blanc. N° 94.

411. **Piganiol de la Force**. Description de Paris, de Versailles, de Marly, etc., *Paris, 1742*, 8 vol. in-12, fig. et plans, v. m.

412. **Pinset (R.) et J. d'Auriac**. Histoire du Portrait en France, ouvrage couronné par la Société des Etudes his-

toriques, et pub. par les soins de la Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art. *Paris*, 1834, gr. in-8, titre r. et n., portraits, br. n. c., couv.

413. **Podestat** (Maurice de). La Comédie au Boudoir, 7 eaux-fortes, par MM. Feyen-Perrin, Lalanne, Martial, Morin, et Beyle, 14 vignettes sur bois par E. Morin et E. D. *Paris*, A. Lacroix et Cie, 1868, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. bl. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Courmont*).

Exemplaire tiré sur papier de Hollande. N° 30.

414. **Poë** (Edg.). La Mille et Deuxième Nuit, conte inédit, illustré par And. Gill. *Paris*, Librairie du Petit Journal, s. d., cart. illust.

415. **Poésies** révolutionnaires et contre-révolutionnaires, ou recueil, classé par époques, des Hymnes, Chants guerriers, Chansons républicaines, Odes, Satires, Cantiques des missionnaires, etc., etc., les plus remarquables qui ont parues depuis trente ans. *Paris*, Librairie historique, 1821, 2 vol. in-12, front. et portr. du vainqueur de l'Italie, cart., non rog.

Rare.

416. **Poisle-Desgranges** (J.). Le Roman à l'eau-forte, en douze chapitres inédits, illustré par Alf. Taïée. *Paris*, Bachelin-Deflorenne, 1874, in-8, titre r. et n., br., couv.

Envoi autographe de l'auteur.

417. **Police de Paris** (sur la), 14 vol. in-8 et in-12.

Frégier, Hist. de l'Administration de la Police de Paris, 2 vol. — Raison, Hist. de la Police de Paris. — La Police de Paris et ses Abus par Claveau. — La Police dévoilée par Froment, 3 vol. — Le Service de la Sûreté, par G. Macé, etc., etc.

418. **Pommier** (A.). Océanides et Fantaisies. *Paris*, Dotin, 1839, in-8 br.

Edition originale avec la couverture.

419. **Popelin** (Cl.). Les vieux Arts du feu, 2^e édit. *Paris*, Lemerre, 1878, pet. in-4, titre r., texte encadré de fil. r., vign. par C. Popelin, br., couv.

Envoi autographe de l'auteur à M. Caro.

420. **PRÉVOST** (l'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alex.

Dumas fils. *Paris, Gladys frères*, 1875, in-8, titre r. et n., portr. et fig., dess. et grav. à l'eau-forte par Léop. Flameng, br., couv.

L'un des 200 exemplaires tirés sur Van Gelder Zonen d'Amsterdam avec épreuves des eaux-fortes AVANT LA LETTRE. N° 163.

421. Prisons de Paris (sur les), 18 vol.

Mem. de la Bastille 1,784. — Tableau des Prisons de Paris. — Histoire anecdotique des Prisons de la Seine, 1840. — Le Chatelet de Paris. — Le Rideau levé ou Coup d'œil sur les prisons de Paris, 1815. — Des lettres de Cachet et des Prisons d'Etat. 2 vol — La Rue de la Bastille, 1790. — Histoire des Prisons de Paris par L. Lurine.

422. Prostitution (sur la), 4 vol. in-8 et in-12, rel. et br.

Les Filles publiques de Paris, par F.-F.-A. Béraud. *Paris*, 1839, 2 vol. — La Prostitution dans Paris, par A. Graveau. — La Prostitution à Paris et à Londres (1789-1877), par G.-J. Lecour.

423. Prudhomme (L.). Miroir historique, politique et critique de l'ancien et du nouveau Paris, et du département de la Seine, 3^e édit., considérablement augmentée; ornée de 116 gravures. *Paris*, 1807, 6 vol. in-18, br., non rog.

424. Quantin (A.). Les Origines de l'Imprimerie et son introduction en Angleterre. *Paris, A. Quantin et Cie*, 1877, gr. in-8, pap. de Holl., texte encadré de fil. r., br., couv.

Ouvrage tiré à 275 exemplaires. N° 199.

425. Quatrelles. Le Chevalier Beau-Temps, préface d'Alex. Dumas fils, vignettes de G. Doré. *Paris, A. Pougin, s. d.*, pet. in-8 carré, br., couv.

426. Rabelais. Œuvres, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du V^e livre restitués d'après un mss. de la Bibliothèque impériale, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmentées de nouveaux documents, par P. L. Jacob, Bibliophile... Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, in-4 à 2 col., demi-rel., chag. r.

Premier tirage des Illustrations de Gustave Doré.

427. Raison (H.). Code gourmand. — Code conjugal. — Code de la toilette. — Code civil. — Code pénal. — Code théâtral. — Code des femmes. — Code de la conversation. *Paris, Roret*, 1828-29. Ensemble 8 vol. in-16, fig., br.

428. Raoul-Rochette. Peintures antiques inédites, précédées de recherches sur l'emploi de la peinture dans la

décoration des Edifices sacrés et publics, chez les Grecs et chez les Romains, faisant suite au Monuments inédits. *Paris, Imp. Royale, 1836, in-4, avec pl. color. (15), br., couv.*

Rare.

429. **Raretés** galantes et littéraires Entre Chien et Loup. *Sur l'imprimé de Hambourg (1809). Bruxelles, Kistemaekers, s. d., pet. in-8, br., couv.*

L'un des 500 exemplaires tirés sur papier de Hollande fin.

430. **Recueil** de 65 planches, par J. Marot, Le Mercier et autres Ornaments divers. Portes, Portails, Portes des principaux hôtels et maisons de la ville de Paris, autels et églises, ornements divers. *Paris, Van Merle et P. Mariette, in-4, demi-rel. bas. (Mouillures).*

431. **Remusat** (M^{me} de). Mémoires, publiés par son petit fils Paul de Remusat. *Paris, 1880, 3 vol. — Correspondance, 5 vol. — Lettres 2 vol. Ensemble 10 vol. in-8, demi-rel. bas.*

432. **RÉTIF DE LA BRETONNE**. La Paysane pervertie, ou les Dangers de la ville. Histoire d'Ursule R^{te}, sœur d'Edmond, le Paysan, mise au jour d'après les véritables Lettres des personnages. *A La Haye et Paris, veuve Duchesne, 1784, 4 vol. in-12, figures, v. br. (Mouillures à la fin du tome IV.)*

433. **Rétif de La Bretonne** (N.-E.). Le Palais-Royal. Première partie. Les Filles de l'Allée-des-Soupirs. — Seconde partie. Les Sunamites. — Troisième partie. Les Converseuses. *Bruxelles, Christiaens, s. d., 3 vol. pet. in-8, figure pliée à chaque vol., demi-rel. perc. bl., non rog.*

Réimpression de l'édition de *Paris, Guillot, 1790.*

434. **Révolution** (Sur la), 3 vol. in-8, br.

A. Houssaye. Notre-Dame de Thermidor. — Paris en 1794 et en 1795, par C. A. Dauban. — La Révolution de Thermidor, par Ch. d'Héricault.

435. **Richard** (J.). Le Salon militaire de 1886 (première année), contenant 50 photo-gravures. *Paris, Moulonnet, 1886, in-4, br., couv. illust.*

436. **RICHARDSON**. Clarisse Harlowe, traduction nouvelle et seule complète par M. Le Tourneur, faite sur

l'édition originale revue par Richardson, ornée de figures du célèbre Chodowiecki, de Berlin. *Genève et Paris*, 1785-86, 10 vol. in-8, portr. et fig., v. marb. (*Cachet sur les faux-titres.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, avec les figures avant la lettre.

437. **Richelet** (P.). Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise, ses expressions propres, figurées et burlesques, etc. *Genève, J.-H. Widerhold*, 1680, 2 tomes en 1 vol. in-4, vélin (*Rel. fatiguée et mouillures.*)

Edition originale, rare, notre exemplaire est un de ceux dont le titre du tome II est daté de 1679.

438. **Richepin** (J.). La Chanson des Gueux (avec les pièces supprimées), édition illustrée d'une eau-forte par H. Lefort. *Paris, Dreyfous*, 1885, in-4, titre r. et n., br., n. c., couv.

L'un des 425 exemplaires tirés sur papier vélin.

439. **Richepin** (J.). La Glu. *Paris, Dreyfous, s. d.*, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Envoi autographe de l'auteur à Louis Ulbach.

440. **Richepin** (J.). La Mer. *Paris, Dreyfous*, 1886, in-4, titre r. et n., br., n. c., couv.

L'un des 450 exemplaires tirés sur papier vélin.

441. **Rochechouart** (le G^{al} C^{te} de). Histoire de la Maison de Rochechouart. *Paris, Allard*, 1859, 2 tom. en 1 vol. in-4, portraits, br., couv.

442. **Roger** (P.). La Noblesse de France aux Croisades. *Paris, Derache-Dumoulin*, 1845, gr. in-8, nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte, de C. Nanteuil, Lacoste, etc., tirées sur Chine, demi-rel. dos et coins de chag. violet.

443. **Roland** (M^{me} J. M. Ph.). Œuvres, contenant les Mémoires et Notices historiques qu'elle a composés dans sa prison en 1793, sur sa vie privée, son arrestation, son procès et sa condamnation à mort.... Précédées d'un discours préliminaire par L.-A. Champagneux. *Paris, Bidault, an VIII*, 3 vol. in-8, portr. de l'auteur par B.-A. Nicollet, gr. par C.-S. Gaucher, demi-rel. v. f., tête jasp., non rog.

444. **Romans Grecs** (les), précédés d'une étude sur le Roman grec par A. Chassang. *Paris, Garnier frères, s. d.*,

in-18, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil, tête dor., non rog.

Daphnis et Chloé, trad. d'Amyot et de P.-L. Courier — Les Ethiopiennes, ou Théagène et Chariclée, trad. de Quenneville, revue par L. Humbert.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

445. **Ronsard**. Ballade. *Paris (Imprim. de Ch. Herissey, à Evreux)*, s. d., in-8 carré, pap. vergé, titre r. et n., vign., demi-rel. dos et coins de chag. violet, dos orné, fil, tête dor., non rog., couv. (Courmont.)

446. **Royer** (Alph.). Histoire de l'Opéra, avec 12 eaux-fortes. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1875, pet. in-8, pap. vélin, titre r. et n., demi-rel., mar. gren., tête dor., non rog.

447. **Ruprich-Robert** (V.). L'Eglise et le Monastère du Val-de-Grâce (1645-1665). *Paris, Vve A. Morel et Cie*, 1875, in-4, titre r. et n., fig. dans le texte et pl. hors texte (15), br., couv.

Envoi autographe de l'auteur à M. Abadie.

448. **Saint-Albin** (A. de). Les Salles d'armes de Paris. *Paris, Glady frères*, 1875, gr. in-8, titre r. et n., portraits gr. à l'eau-forte par Ch. Courtry, br., couv.

449. **Saint-Albin** (A. de). A Travers les Salles d'armes, avec une préface de Vigeant, illustrations de F. Régamey. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1887), in-8, titre r. et n., br., couv.

450. **Saint-Amand** (Imbert de). Œuvres. *Paris, Dentu*, 1884-85, 6 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall. poli, fil., tête dor., non rog., couv.

Les Femmes de la Cour des derniers Valois. — Les Femmes des Taileries. La Femme du premier Consul. — La Cour de l'Impératrice Joséphine. — Les dernières années de l'Impératrice Joséphine-Marie-Louise et l'Invasion de 1814. — Marie-Louise, l'île d'Elbe et les Cent-Jours.

Envoi autographe de l'auteur.

451. **Saint-Cloud**. Domaine de la Couronne (Description du château de Saint-Cloud). *Paris, Duverger*, 1839, in-4, pl. (58), demi-rel. chag. vert, fil., pl. mont. sur onglets.

452. **Saint-Lambert**. Les Saisons, poème, troisième édition, corrigée et augmentée. *Amsterdam*, 1771, in-8, fig., v. porph., dos orné, fil., tr. marb.

5 figures par Le Prince et Gravelot, gravées par Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin et Watelet, 1 fleuron en forme de lyre sur le titre et 4 vignettes en-têtes à l'eau-forte par Choffard.

453. **SAINT-MARC** (B.) et le M^{ls} de **BOUBONNE**. Les Chroniques du Palais-Royal, origine, splendeur et décadence, les ducs et les duchesses, la Régence, théâtres, cafés, tripots, les galanteries de bois, etc., etc. Illustrations par Mesplès. *Paris, Th. Belin, s. d.*, pet. in-8, pap. de Holl. de Van Gelder, titre r. et n., br., couv. illust.

454. **Saint-Victor** (J.-B. de). Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, 2^e édit., revue, corrigée et augmentée. *Paris, 1822-27*, 4 tomes en 8 vol. in-8 et atlas in-4, demi-rel. v. f., non rog.

Exemplaire en grand papier raisin vélin. — Manque la première partie du tome II.

455. **Samanos** (Alb.). Le Péché de la Veuve. *Paris, Marpon et Flammarion, 1882*, in-12, demi-rel., dos et coins de chag. br. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Courmont.*)

Edition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

456. **Sand** (G.). Mauprat, 10 compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Quantin, 1886*, in-8, br., n. c., couv.

457. **Santa-Anna Nery** (F.-J. de). Le Pays des Amazones, l'El-Dorado, les Terres à caoutchouc. Orné de 101 illustrations et de 2 cartes explicatives, avec un portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Rob. Kemp. *Paris, Prinzine et Cie, 1885*, gr. in-8, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de chag. vert poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.

458. **Saulière** (Aug.). Ce qu'on n'ose pas dire. Eaux-fortes et vignettes de H. Somm. *Paris, Dentu, 1884*, in-12, pap. vélin teinté, titre r. et n., texte encad. de fil. r. demi-rel. dos et coins de mar. vert, fil., tête dor., non rog., couv. (*Courmont.*)

Tiré à petit nombre.

459. **Saulière** (Aug.). Les Leçons conjugales, contes lestes. Histoires conjugales. Nouveaux contes lestes. *Paris, Dentu, 1879-1881*, 2 vol. pet. in-12, pap. vélin teinté, titre r. et n., texte encadré, vignettes et eaux-fortes par H. Somm, br., couv.

Tiré à petit nombre.

460. **Sauvan** (B.) et J.-P. **Schmit**. Histoire et description pittoresque du Palais de Justice, de la Conciergerie et de la Sainte-Chapelle de Paris. *Paris, G. Engelmann, 1825*, in-fol. pl., demi-rel. chag. noir.

461. **Scarron** (Le Roman comique de), peint par J.-B. Pater et J. Dumont le Romain, peintres du Roi, réduit d'après les gravures au burin de Surugue père et fils, Benoît Audran, Edme Jeaurat, Lépicié, G. Scotin, graveurs du Roi, par Tiburce de Marc, et accompagné de notices explicatives par A. de Montaiglon. *Paris, Rouquette*, 1883, in-4, titre r. et n., br., couv.

462. **Scudery** (de). Alaric, ou Rome vaincue, poème héroïque. dédié à la reine de Suède. *Paris, Aug. Courbé*, 1654, in-fol., front. gravé et fig. de Chauveau, portr. de la reine de Suède, d'après Bourdon, gr. par Nanteuil, et portr. de Scudery, par Nanteuil, mar. r., dos orné, encad. de fil., coins, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Quelques mouillures.

463. **Sensier** (Alf.). Etude sur Georges Michel. *Paris, Lemerre*, 1873, gr. in-8, titre r. et n., portr. et eaux-fortes, br., couv.

464. **Shakespeare** (W.). Œuvres, Suite de 26 eaux-fortes dessinées par H. Pille, gravées par L. Monziès. *Paris, Lemerre*, 1883, in-8, en cartons.

465. **Silvestre** (A.). Contes Pantagrueliques et galants. *Paris, Arnould, s. d.*, 6 vol. in-32, nomb. dessins dans le texte par Kauffmann, br., couv. aquarelle.

Manque le tome IV, le tome VI est en double.

466. **Soldi** (Emile). Les Arts méconnus. Les Nouveaux Musées du Trocadéro, ouvrage orné de 400 gravures, 2^e édit, *Paris, E. Leroux*, 1881, gr. in-8, br., couv.

Envoi autographe de l'auteur.

467. **Sonnets** (Les) du Docteur. *Paris (Impr. de Darantière à Dijon)*, 1884, in-8 carré, texte encadré de fil. rouge, fig., demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil. tête dor., n. rog., couv. (*Courmont*).

L'un des 350 exemplaires tirés sur sur papier de Hollande.

468. **Sorel** (Alb.). Histoire diplomatique de la guerre Franco-Allemande. *Paris, Plon et Cie*, 1875, 2 vol. in-8, br.

Envoi autographe de l'auteur, nom coupé sur le faux-titre.

469. **Sorel** (Ch.). La vraie histoire comique de Francion,

nouv. édit., avec avant-propos et notes par E. Colombey. *Paris, Garnier frères*, 1877, in-18, dem.-rel. dos et coins de chag. vert poli, dos orné, fil., tête dor., n. rog.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

470. **Sorhouet** Lettre sur la galanterie des jeunes conseillers au parlement de Paris, écrite à un avocat de province par M. D.... (Sorhouet). *Londres*, 1750. in-12, mar. vert. fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

471. **Soulié** (Eud.) Recherches sur Molière et sur sa famille. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, in-8, br.

472. **Spon**. Recherches curieuses d'Antiquité, contenues en plusieurs dissertations, sur des médailles, bas-reliefs, statues, mosaïques et inscriptions antiques, enrichies d'un grand nombre de figures en taille-douce, par Spon, docteur au collège des médecins de Lyon. *Lyon, Th. Amaulry*, 1683, in-4, front. gr. et fig., v. ant.

473. **Sue** (Eug.). Les Misères des Enfants trouvés, splendide édition illustrée de gravures sur acier. *Paris, à l'administration de la librairie, s. d.*, 4 tom. en 2 vol. gr. in-8, fig. de Castelli, Charpentier et Masson, demi-rel. chag. vert.

474. **Sue** (Eug.). Les Mystères du peuple à travers les âges. *Paris, Lachatre et Cie*, s. d., 8 tomes en 4 vol. gr. in-8, demi-rel. bas. r.

475. **Tableau** du nouveau Palais-Royal. *Londres et Paris, Maradan*, 1788, 2 part. en 1 vol. pet. in-12. vues, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tr. dor.

476. **Tacitus** (C. Cornelius), chevalier romain. Œuvres, à Sçavoir. Les Annales et histoires des choses advenues en l'Empire de Rome, depuis le trépas d'Auguste. La Description des peuples de Germanie et de leurs mœurs. La Vie de Jules Agricola, où est traité la conquête et description du pays jadis appelé Bretagne, et maintenant Angleterre et Ecosse, le tout translaté du latin en françois, et nouvellement revu et corrigé en plusieurs passages..., par P.-D.-B. *Paris, Jean Houzé*, 1599, in-4 réglé, vélin, fil. et milieux or sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

477. **Tahureau** (Jaques). Poésies, publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1870, 2 vol. in-16, pap. vergé, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de chag. viol., fil., tête dor., n. rog., couv. (*Un nom effacé sur les faux-titres.*)

478. **Testard** (E.). Jambes folles, préface par A. Houssaye. Illustrations de Joseph Roy. *Paris, Laurent*, 1886, 2 vol. gr. in-8, y compris le tirage à part, en bistre, de toutes les vignettes, br., couv. illust.

479. **Texier** (Edm.). Tableau de Paris. Ouvrage illustré de 1,500 gravures, d'après les dessins de P. Blanchard, Cham, Français, Gavarni, J.-J. Grandville, H. Vernet, etc., etc. *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 1852-53, 2 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, fil., tête dor., non rog., couv.

480. **Théâtre-François** (Le) divisé en trois livres, où il est traité I. De l'usage de la Comédie. II. Des Auteurs qui soutiennent le théâtre. III. De la Conduite des Comédiens. Réimpression de l'édition de *Lyon, Michel Mayer*, 1674. *Bruxelles, Mertens et fils*, 1867, pet. in-12, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 106 exemplaires. N° 21.

481. **Théâtre** (Sur le), 8 vol. in-12, cart. et reliés.

Th. Murét, l'Histoire par le Théâtre. 3 vol. — Koning, les Coulisses parisiennes. — Ch. de Boigne, Petits Mystères de l'Opéra. — Mahalin, les Jolies Actrices de Paris, 2 vol. — Confidences de Mlle Mars.

482. **Théâtre** (Sur le), 7 vol. in-12, brochés et reliés.

L. Gozlan, la Comédie des Comédiens. — Les Théâtres en Robe de Chambre. — La Vie des Comédiens, par Em. Deschanel. — A. de Musset, un Caprice, 1848, etc., etc.

483. **Théâtre** (Sur le), 6 vol. in-8, br.

Hist. anecdotique du Théâtre..., par Ch. Maurice. *Paris*, 1856, 2 vol. — Le Théâtre Français, Monument et Dépendances, par Ch. Maurice, 1860. — Le Théâtre, par Ch. Garnier, 1871. — Hist. des Comédiens de la Troupe de Molière, par A. Copin, 1886. — Thierry, la Comédie Française pendant les deux Sièges, 1887.

484. **Théâtre** (Sur le), 4 vol. gr. in-8.

Les Théâtres de Paris, Notices et Portraits, 3 vol. — Etude sur la Mise en Scène, par Em. Perrin. — Les Petits Mystères de l'Opéra, par Albéric Second, 1844. — Les Trois Théâtres de Paris, (la Comédie Française, la Comédie Italienne et l'Opéra), par des Essarts. *Paris*, 1777.

485. Théâtres de Paris (Sur les), 10 vol in-12.

Derrière la Toile, par Alb. Vizentini. — Le Bréviaire des Comédiens. — Petits Mémoires de l'Opéra, par Ch. de Boigne. — Le Théâtre et le Peuple. — Mém. d'un Vaudevilliste. — Encyclopédie de l'Art dramatique, par Edm. Bèquet, etc.

486. Théâtre à Paris (Sur le), 10 vol. in-12, br.

Les Théâtres en Robe de Chambre. — Scènes de la Vie de Théâtre, par A. Dreyfus. — Les Mille et une Nuits du Théâtre, par Vitu, 2 vol. — Couliisses de Bourse et de Théâtre, etc., etc.

487. Théâtre, 3 vol. in-12, br.

Nouveau Recueil de Farces françaises des XV^e et XVI^e siècles, par E. Picot et Christ. Nyrop. *Paris, Morgand et Fatout*, 1890, 1 vol. — Petites Comédies rares et curieuses du XVII^e siècle, avec notes et notices, par Fournel. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol.

488. Theuriet (A.). Œuvres. *Paris*, 1885-87, 6 vol. in-12, br., couv.

Le Péché mortel. *Paris, Lemerre*, 1883. — Eusèbe Lombard. *Paris, Ollendorff*, 1883. — Bigarreau. *Paris, Lemerre*, 1886. — Hélène. *Paris, Charpentier*, 1886. L'Affaire Froideville. Mœurs d'Employés. *Paris, Charpentier*, 1887. — Au Paradis des Enfants. *Paris, Ollendorff*, 1887. Editions originales avec envoi autographe de l'auteur à M. E. Caro.

489. Theuriet (André). Bigarreau. — Souffrances de Claude Brouet. — L'abbé Daniel. — La Saint-Nicolas. *Paris, Lemerre*, 1884, pet. in-12, br.

Envoi autographe à M. E. Caro de l'Académie française.

490. Thierry (Ed.). Charles Varlet de La Grange et son registre. *Paris, J. Claye*, 1876, in-8, br., couv.

Envoi autographe de l'auteur.

491. THIERS. Discours parlementaires, publiés par M. Calmon. *Paris, C. Lévy*, 1879-1883, 15 vol. in-8, br., n. c., couv.

Envoi autographe de Et. Thiers à M. Caro.

492. Tiroir du Diable (Le). Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, etc., etc., par MM. de Balzac, E. Sue, G. Sand, H. Monnier, Ch. Nodier, etc., etc., précédé d'une Géographie de Paris par Th. Lavallée. Illustrations ; Les Gens de Paris. Série de gravures avec légendes, par Gavarni, etc. *Paris, chez les principaux libraires, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

493. **TOPPFER** (R.). Voyages et aventures du docteur Festus. *Genève et Paris, Cherbuliez et Cie*, 1840, in-8, fig., et carte, br.

Edition originale avec la couverture. — Rare.

494. **Touchard-Lafosse** (G.). Chroniques secrètes et galantes de l'Opéra (1667-1845). *Paris, Roux et Cassanet*, 1846, 4 vol. in-8, br.

Edition originale avec les couvertures.

495. **Touchard-Lafosse**. Histoire de Paris, ses révolutions ses gouvernements et ses événements. Règne des Grands Hommes de France, suivi des Environs de Paris. *Paris, Dion et Lambert*, 1853, 6 vol. gr. in-8, fig., cart.

496. **Trenet** (C.). Album de plafonds décoratifs. *Paris, Aost et Gentil, s. d.*, in-4 de 67 pl. tirées en sanguine, en carton.

497. **Trésor** (Le) des Pièces rares ou inédites. *Paris, Aubry*, 1856-57, 3 vol. in-12, pap. vergé, titre r. et n., cart. perc.. non rog.

Les Eglises et Monastères de Paris, pièces en prose et en vers des IX^e, XIII^e et XIV^e siècles. — Chansons et Saluts d'amour de Guillaume de Ferrières dit le Vidame de Chartres. — Chants historiques et populaires du temps de Charles VII et de Louis XI.

498. **Tuilleries** et le **Louvre**. Domaine de la Couronne (Description du Palais des Tuilleries et le Louvre). *Paris, Thomassin et Cie*, 1837, in-4, pl. (39), demi-rel. mar. r. à long grain, pl. mont. sur onglets

499. **Turpin de Crissé** (C^{te} T.). Souvenirs du vieux Paris, exemples d'architecture de temps et de styles divers. Avec des notices historiques, ou descriptives par M^{me} la princesse de Craon, M^{me} la comtesse de Meulan et par MM. de Beauchesne, de Clarac, R. Rochette, du Sommerard, etc. *Paris, Duverger*, 1835, in-4, demi-rel. chag. gren., planches tirées sur chine.

500. **Vachon** (M.). Les Ruines de Sanxay, découvertes en 1882, 5 photographures, dessins de Lancelot, d'après les photographures de Pierre Petit. *Paris, Baschet*, 1883, gr. in-8, fig., br., couv.

501. **Valori** (Prince Henry de). Le Poème des Amoureux. *Paris, Ollendorff*, 1884, in-8, portr., br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés. L'un des 400 tirés sur papier vélin, avec envoi autographe de l'auteur à M. Caro.

502. **Vast-Ricouard.** Pour ces Dames! Illustrations par Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, in-12, front. gr. à l'eau-forte par Kauffmann. demi-rel. dos et coins, de chag. La Vall. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Courmont*).

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec le frontispice tiré sur Chine volant, avant la lettre.

503. **Vaugondy** (Rob. de). Tablettes parisiennes qui contiennent le Plan de la ville et des faubourgs de Paris, divisé en vingt quartiers, avec une dissertation sur ses agrandissemens, et une table alphabétique pour trouver les Rues, Quais, Ports, Places publiques, Collèges, etc., de cette Ville. *Paris, chez l'auteur*, 1760, gr. in-8, titre dess. et gr. par Arrivet, pl. (11), v. marb.

504. **Vernet.** Album Horace Vernet, in-4 de 1 portrait et 29 photographies par Goupil et Cie, chag. plein La Vall., encad. de fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Ant. Maitre*).

505. **Véron** (le D^r L.). Mémoires d'un Bourgeois de Paris, contenant la fin de l'Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet, et la République jusqu'au rétablissement de l'Empire. *Paris, G. de Gonet*, 1853-1855, 6 vol. — Nouveaux Mémoires d'un Bourgeois de Paris, depuis le 10 décembre 1848 jusqu'aux élections générales de 1863, du même. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1866, 1 vol. Ensemble, 7 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, pièces polies.

Le volume de supplément est broché.

506. **Véron** (Pierre). Œuvres. *Paris, Dentu*, 1880-84, 8 vol. in-12, demi-rel. chag. vert et La Vall.

Paris vicieux. Côté du cœur, édit. illustrée de 400 dessins de A. Grévin, 1880. — Paris vicieux. La Chaîne des Dames, édit. illustrée de 400 dessins de A. Grévin, 1881. — Paris vicieux. Le Guide de l'Adultère. Illustrations d'Henriot, 1883. — Ohé! Vitrier, 1880. — Les Araignées de mon plafond, 1880. — La Mascarade de l'Histoire. Illustrations de Draner, 1882. — Allons-y gaiement!, 1883. — L'Art de vivre cent ans. Illustrations de Draner, 1884.

507. **Versailles.** Domaine de la Couronne (Description du Palais de Versailles). *Paris*, 1836, in-4, pl. (28), demi-rel. mar. bl. à long grain, pl. mont. sur onglets.

508. **Versailles** (Sur), 7 vol.

Description de la Chapelle du Château de Versailles, 1721. — Description de la Ville et Château de Versailles, 1824. — Le Palais de Versailles. — Versailles en 1870-71. — Versailles et son Musée historique par J. Janin, etc.

509. Versailles (Sur), 4 vol. in-8, br. et reliés.

Paris et Versailles, il y a Cent ans, par J. Janin. *Paris*, 1874. —
Paris, Versailles et les Provinces au XVIII^e siècle. *Paris*, 1809, 2 vol.
— Palais de Versailles, par Vatout, 1 vol.

510. Villemot (Aug.). La Vie à Paris, chroniques du Figaro, précédées d'une Etude sur l'esprit en France à notre époque, par P.-J. Stahl. *Paris*, M. Lévy frères, 1858, 2 vol. in-12, cart., non rog., couv.

511. Vingtrinier (Aimé). Soliman-Pacha (Colonel Sève) généralissime des armées égyptiennes, ou Histoire des guerres de l'Egypte, de 1820 à 1860, avec un portrait. *Paris*, F.-Didot et Cie, 1886, in-8, titre r. et n., br.

512. Virgile. Œuvres, traduction nouvelle accompagnée du texte latin et précédée d'une notice biographique et littéraire, par E. Pessonneaux, 7^e édit., revue pour le texte et pour la traduction. *Paris*, Charpentier, 1879, 2 vol. in-12, demi-rel, dos et coins de chag. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande. N^o 28.

513. Virgile. L'Enéide, trad. en vers françois, avec les remarques du traducteur aux marges pour l'intelligence de la carte, et de l'histoire ancienne, véritable, fabuleuse. *A Paris, des caractères de P. Moreau, imprimeur et graveur, et J. Pasles*, 1648-1658, 2 vol. in-4, front. et fig. grav. par Abrah. Bosse, v. ant. (*Mouillures*).

514. Vital Roux. Rapport sur les Jurandes et Maîtrises ; et sur un projet de statuts et réglemens, pour MM. les Marchands de vin de Paris. Imprimé par ordre de la Chambre de commerce du département de la Seine. *Paris*, Stoupe, an XIII-1805, in-4, demi-rel. chag. citron.

515. VOLTAIRE. La Henriade, nouvelle édition. *Paris*, veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon (Imprimerie Barbou) 1769-1770), 2 vol. in-8, fig., v., porph., dos ornés, fil., tr. dor.

1 Frontispice, 1 titre gravé, avec un beau portrait médaillon de Voltaire en guise de fleuron, 10 figures et 10 vignettes dessinées par Eisen et gravées par de Longueil.

516. Weckerlin (J.-B.). Musiciiana, extraits d'ouvrages rares ou bizarres, anecdotes, lettres, etc., concernant la

musique et les musiciens, avec figures et airs notés *Paris, Garnier frères*, 1877, in-12, demi-rel. dos et coins de chag., br., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Courmont*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande. N° 5.

517. **Whymper** (Ed.). Escalades dans les Alpes de 1860 à 1869, ouvrage trad. de l'anglais, par Ad. Joanne, et contenant 108 gravures et 6 cartes. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, gr. in-8, pap. teinté, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de chag. vert poli, fil., tête dor., non rog.

518. **Yriarte** (Ch.). Paris grotesque, les Célébrités de la rue à Paris (1815 à 1863). Illustrations par MM. L'Hernault. Lix, de Montault et Yriarte. *Paris, Dupray de la Mahérie*, 1864, in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, tête jasp., non rog.

518 bis. — *Le même*, in-8, br., couv.

519. **Zacharie**. Les Quatre parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Muster fils*, 1769, gr. in-8, fig., v. marb.

1 Frontispice et 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen. gravés par Baquoy.

520. SOUS CE NUMÉRO ON VENDRA EN LOTS
ENVIRON 800 VOLUMES D'HISTOIRE ET DE
LITTÉRATURE. — ROMANS. — OUVRAGES
SUR PARIS. ETC., ETC.



Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

LIBRARY
GETTY CENTER

1LA993-D4867

A. DUREL, Libraire, 21, rue de l'Ancienne-Comédie.

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES
DE
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES

AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES
ET DE
LIVRES RARES & PRÉCIEUX

AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR

Arras, ~ Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.